ALMANACH

DES

SPECTACLES

TOME TROISIÈME

(LIIe DE LA COLLECTION)

Année 1870

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemplaires

Dont dix sur papier de Chine et dix sur papier Whatman.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/almanachdesspect03soub

Geneeta

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

Publié de 1752 à 1815

TOME TROISIÈME

(LI^e DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1876

Deux portraits à l'eau-forte par L. Gaucherel

PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

—

M CCC LXXVII

PRÉFACE

*Des circonstances indépendantes de notre volonté ont encore retardé cette année la publication de l'*ALMANACH DES SPECTACLES. *Il nous en coûte de réclamer l'indulgence de nos lecteurs après leur avoir manqué de parole une première fois ; mais nous nous croyons en mesure de ne plus les faire attendre à l'avenir. Notre prochain volume paraîtra donc au plus tard à la fin du premier trimestre de* 1878.

*L'*ALMANACH *de cette année contient deux eaux-fortes au lieu d'une. Les nominations de sociétaires du Théâtre-Français se sont singulièrement multipliées depuis deux ans. Nous avons enregistré successivement celles de M. Mounet-Sully (*1er *janvier* 1874), *de Mlle Sarah Bernhardt et de M. Laroche (*15 *février* 1875); *enfin nous donnons dans le présent volume la date de l'admission de Mlle Barretta et de M. Barré. Nous n'en tenons pas moins à remplir l'engagement que*

*nous avons pris au début de notre publication : M. Gaucherel a gravé pour nous, cette année, les portraits de M. Laroche et de Mlle Barretta ; celui de M Barré sera joint à l'*ALMANACH *de 1877. Notre dette sera alors définitivement acquittée.*

Notre petit livre n'est qu'un simple memento ; mais la difficulté de donner à nos lecteurs des renseignements exacts et précis est plus grande qu'on ne le pense. Nous ne trouvons pas, pour nous les procurer, chez tous les directeurs des théâtres de Paris, le même empressement et le même bon vouloir. Aussi sommes-nous d'autant plus reconnaissants de l'obligeance que nous témoignent certains d'entre eux. Nous devons particulièrement des remercîments à M. Perrin, administrateur du Théâtre-Français, qui nous prête, ainsi que MM. Verteuil, Guillard et Chevallier, un concours si sympathique ; à M. Vizentini, directeur de l'Opéra-National-Lyrique, et à M. Colleuille, régisseur de la scène de l'Opéra.

Notre engagement relatif à l'exactitude de nos renseignements n'est limité que sur deux points. La liste des œuvres nouvelles représentées en province est forcément incomplète ; certaines d'entre elles ne sont mentionnées nulle part ; d'autres (les revues, par exemple) ne sont souvent que la reproduction, avec des titres nouveaux, de pièces déjà jouées ailleurs. Nous évitons autant que possible les omissions et les répétitions inutiles.

Enfin, en indiquant le nombre de représentations des pièces jouées pendant l'année dans les théâtres de second ordre de Paris, nous commettons certaines inexactitudes inévitables, mais sans importance, nous semble-t-il, puisque notre but est simplement de donner ainsi à nos lecteurs une idée approximative du succès qu'ont obtenu ces pièces.

A. ET H. SOUBIES.

OPÉRA

1672-1877. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Halanzier-Dufresnoy (✲).
Conservateur du matériel, M. Jules Bourdon (✲).
Archiviste, M. Ch. Nuitter (✲).
Bibliothécaires, MM. Ernest Reyer (✲) et Théodore de Lajarte.
Secrétaire général, M. Delahaye.

SCÈNE.

Régisseur général, M. Adolphe Mayer.
Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.
Chefs du chant, MM. Croharé, H. Salomon et J. Cohen (✲).
Chefs des chœurs, MM. V. Massé (✲) et Hustache.
Souffleur, M. Clamentz.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors : MM. Villaret, Sylva, Bosquin, Salomon, Vergnet, Mierzwinski, Laurent, Grisy, Sapin, Sellier, Mermand, Hayet, Montvaillant, Lonati.

Barytons : MM. Caron, Lassalle, Manoury, Couturier, Berardi, Gaspard, Auguez.

Basses : MM. Gailhard, Bataille, Menu, Boudouresque, Fréret.

Chanteuses de caractère : Mmes Krauss, de Reszké, Fursch-Madier, Baux.

Chanteuses légères : Mmes Carvalho, Daram, Arnaud, Fouquet, Lonati.

Contraltos : Mmes R. Bloch, Barbot, Geismar, Calderon, Bastard.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Louis Mérante.

Régisseur de la danse, M. Pluque.

Professeur de la classe de perfectionnement, Mme Dominique

Professeurs : Mme Zina Mérante ; MM. Mathieu et Friant.

Sujets : MM. L. Mérante, Rémond, Cornet, Pluque, Friant, F. Mérante, Magri. — Mmes Beaugrand, Sangalli, Laure Fonta, A. Mérante, L. Marquet, Élise

Parent, Fatou, Pallier, Sanlaville, Colombier, Montaubry, Lamy, Stoïkoff, Piron, Mollnar, Lapy, Ribet, Bussy, Robert, Buisseret, Larieux, Ridel, Mercedès, Jousset, Bernay, Montchanin, Roumier.

ORCHESTRE.

Premier chef d'orchestre, M. E. Deldevez (✲).

Deuxième chef d'orchestre, M. E. Altès.

Troisième chef d'orchestre et violon solo, M. J. Garcin.

Premiers violons : MM. Lancien, Violet, Dumas, Vacquez, Boisseau, A. Collongues, Ducor, Wener, Fridrich, Heyman, Vannereau, Lefort.

Seconds violons : MM. Gout, Jolivet, Conte, Vital, Mohrange, Chollet, Debruille, Gilbert, Brossa, Delisle, Brenne, Berthelier.

Altos : MM. Viguier, Adam, Millaud, G. Collongues, Cassaing, Kiesgen, Caye, Warnecke, Navarre.

Violoncelles : MM. Rabaud, Marx, Tilmant, Pilet, Dufour, Guéroult, Legleu, Loeb, Biloir, Gillet, Frémaux.

Contre-basses : MM. Werimst, Mante, Pasquet, Taite, de Bailly, Pickaert, Tubœuf, Charpentier, Roubier.

Hautbois : MM. Cras, Triébert, Lalliet.

Flûtes : MM. H. Altès, Taffanel, Donjon.

Clarinettes : MM. Rose, Turban, Mayeur.
Bassons : MM. Verroust, Villaufret, Dihau, Lefèvre.
Cors : MM. Mohr, Halary, Dupont, Schlottmann, Bonnefois, Garigue.
Trombones : MM. Ronce, Lassagne, Hollebecke, Robyns.
Cornets : MM. Maury, Teste, Guilbault.
Trompettes : MM. Dubois, Lallement.
Ophicléide : M. Vasseur.
Harpistes : MM. Prumier, Gillette.
Timbalier : M. Emery.
Cymbalier : M. Cerclier.
Grosse caisse : M. Boussagol.
Triangle : M. Girard.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Jeanne d'Arc, op. en 4 a., par. et mus. de M. Mermet. — 5 avril (15 représ.).

Sylvia, ballet en 3 a. de MM. J. Barbier et Mérante, mus. de M. L. Delibes. — 14 juin (11 représ.).

OPÉRAS DU RÉPERTOIRE.

		Repr. dans l'année	Repr. depuis l'origine
DONIZETTI.	*La Favorite.*	14	481
GOUNOD. .	*Faust*	30	218
HALÉVY. .	*La Juive.* . .	16	431
MEYERBEER	*Les Huguenots.* . . .	34	620
—	*Le Prophète.*	22	348
—	*Robert le Diable.*	10	593
MOZART. .	*Don Juan.* .	28	171
ROSSINI. .	*Guillaume Tell.* . . .	7	617
A. THOMAS.	*Hamlet.* . . .	5	144
WEBER. . .	*Freyschutz.* .	10	—

BALLETS.

L. DELIBES.	*Coppelia* . .	8	57
L. DELIBES et MINKOUS.	*La Source* .	5	73

En tout : 11 opéras, 3 ballets et 59 actes.

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS

Février.

2. — Mlle Daram chante pour la 1re fois le rôle de Zerline dans *Don Juan*.

4. — Débuts de Mlles Baux (Rachel) et Vergin (Eudoxie), dans la *Juive*.

15. — Représentation variée au bénéfice des victimes de la catastrophe de Saint-Etienne (explosion de feu grisou).

51. — M. Boudouresque chante pour la première fois le rôle de Marcel dans les *Huguenots*.

26. — (Samedi gras.) Bal masqué.

Mars.

30. — (Jeudi.) Répétition générale de *Jeanne d'Arc*.

Avril.

5. — Première représentation de *Jeanne d'Arc*, op. en 4 a. et 6 tab., par et mus. de M. Mermet. — Interprètes : MM. Faure (Charles VII), Salomon (Gaston de Metz), Gailhard (Richard), Caron (maître Jean), Menu (Jacques d'Arc), Gaspard (Ambroise de Loré), Bataille (un sergent), Gally, débuts (le Bar le Duc), Fréret (de Gaucourt), Lonati et Montvaillant (deux

officiers; Mmes Krauss (Jeanne d'Arc), Daram (Agnès Sorel), Sauné (un page). — Danse : Mmes Fonta, Colombier, Marquet.

22. — Mlle de Reszké chante pour la première fois le rôle de Valentine dans les *Huguenots*.

23. — Représentation au profit des fêtes du centenaire de l'indépendance des États-Unis. 600 orphéonistes exécutent, sous la direction de l'auteur, un chœur nouveau de M. Gounod, avec accompagnement de l'orchestre.

Mai.

13. — Dernière représentation de M. Faure, dans le rôle d'Hamlet.

15. — 600e représentation des *Huguenots*.

Juin.

14. — Première représentation de *Sylvia*, ou la *Nymphe de Diane*, ballet en 3 actes et 5 tableaux, par M. J. Barbier, chorégraphie de M. Mérante, musique de M. Léo Delibes. — Distribution : MM. Mérante (Aminta), Magri, débuts, (Orion), Rémond (Saint-Sylvain), Ajas (un satyre), Friant et F. Mérante (deux satyres); Mmes Sangalli (Sylvia), Marquet (Diane), Sanlaville (l'Amour), Mollnar et Gillert (deux esclaves éthiopiens), Ridel (un jeune berger), Aline (une paysanne et une négresse).

Juillet.

3. — Reprise de *Freyschutz*, op. en 3 a. et 5 tabl., trad. de M. E. Pacini, musique de Weber — Distribution : MM. Sylva, rentrée (Max), Gailhard (Gaspard), Caron (Kilian), Gaspard (Kouno), Hayet (Ottokar); Mmes Baux (Agathe), Daram (Annette). — Danse : MM. Rémond, Friant et F. Mérante; Mmes Fonta, Parent et Fatou.

24. — Mlle de Reszké chante pour la première fois le rôle de Rachel dans la *Juive*.

Août.

16. — Reprise du *Prophète*, op. en 5 a. de Scribe, musique de Meyerbeer. — Interprètes : MM. Villaret (Jean), Menu (Zacharie), Bataille (Oberthal), Gaspard (Mathisen), Laurent Jonas); Mmes Rosine Bloch Fidès), Fursch-Madier (Berthe), Calderon et Lonati enfants de chœur. — Danse : M. Rémond; Mmes Righetti et Mérante.

23. — Débuts de M. Berardi dans le rôle de Zacharie du *Prophète*.

Septembre.

16. — Dernière représentation de M. Belval (rôle de Marcel des *Huguenots*).

Octobre.

16. — Débuts de Mme Bastard dans le rôle d'un enfant de chœur du *Prophète*.

Décembre.

6. — Reprise de *Robert le Diable*, op. en 5 a. de Scribe et G. Delavigne, musique de Meyerbeer. — Interprètes : MM. Salomon (Robert), Boudouresque (Bertram), Vergnet (Raimbaut), Sapin (un héraut d'armes), Gaspard (Alberti), Grisy (un majordome); Mmes Krauss (Alice), Carvalho (Isabelle). — Danse : Mme Fonta (Éléna).

16. — Mlle Daram chante pour la première fois le rôle de Mathilde dans *Guillaume Tell*.

COMÉDIE-FRANÇAISE

1658-1877. — Rue Richelieu, 6.

COMITÉ D'ADMINISTRATION.

Président, M. Emile Perrin (O. ✲), membre de l'Institut, administrateur gérant.
Membres : MM. Got, Delaunay, Maubant, Coquelin, Febvre et Talbot.
Membres suppléants : MM. Thiron, Laroche.
Semainiers. Ce sont les membres mêmes du comité.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got, doyen (1850), Delaunay (1850), Maubant (1852), Talbot (1859), Coquelin (1863), F. Febvre (1867), Thiron (1872), Mounet-Sully (1874), Laroche (1875), Barré (1876).
Mmes Madeleine Brohan (1852), Favart (1854), Émilie Guyon (1858), Jouassain

Lavoche

(1863), Édile Riquer (1864), Provost-Ponsin (1867), Dinah Felix (1870), Reichemberg (1872), Croizette (1873), Sarah Bernhardt (1875), Barretta (1876).

PENSIONNAIRES.

MM. Chéry, Garraud, Prudhon, Boucher, Charpentier, Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Truffier, Baillet, Villain, Coquelin cadet, Volny, Davrigny, Tronchet, Masquillier.

Mmes E. Fleury, Pauline Granger, Lloyd, Martin, Bianca, Émilie Broizat, J. Samary, Thénard, Fayolle, Dudlay, Léonne, la petite Martel.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Brindeau, Maillart, Geffroy, L. Monrose, E. Provost, Regnier (✲), Lafontaine, Bressant.

Mmes Dupuis, Mélingue, Denain, Figeac, Judith, Aug Brohan, Bonval, V. Lafontaine, Nathalie.

SERVICES DE LA COMÉDIE.

Secrétaire général, M. Verteuil.
Archiviste, lecteur, M. Léon Guillard (✲).
Lecteurs, MM. Narcisse Fournier (✲), Laffitte.
Caissier, M. Toussaint.
Contrôleur général, M. Guilloire (✲).
Régisseur, M Chevallier.
Contrôleur en chef, M. Cagnin.

CONSEIL JUDICIAIRE.

MM.
Boinvilliers (✠) avocat à la Cour d'appel.
Nogent-Saint-Laurens (C. ✠), avocat à la Cour d'appel.
Nicolet (✠), avocat à la Cour d'appel.
Perriquet, avocat à la cour de cassation.
Perrin, avoué à la cour d'appel.
Denormandie (✠), avoué de première instance.
Marraud, agréé au tribunal de commerce.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
A. Dumas fils. *L'Étrangère*	14 févr.	83
E. Legouvé et E. Labiche. *La Cigale chez les Fourmis*.	23 mai	31
F. Coppée. *Le Luthier de Crémone*.	id.	41
A. Parodi. *Rome vaincue*.	27 sept.	34
Erckmann-Chatrian. *L'Ami Fritz*	4 déc.	17

PIÈCE JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

A LA

COMÉDIE-FRANÇAISE.

G. Sand. *Le Mariage de Victorine* . . . . . 7 mars 26

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

Mme de Girardin. *La joie fait peur* . . . . . 1 avril 38
L. Gozlan. *La pluie et le beau temps* . . . . . 23 mai 12
E. Augier. *Paul Forestier* . . . . . 31 oct. 16

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

Corneille. *Le Menteur*, 3 représentations. — *Polyeucte*, 1.
Racine. *Athalie*, 4. — *Esther*, 2. — *Phèdre*, 2. — *Les Plaideurs*, 4.
Molière. *L'Avare*, 7. — *La Critique de l'École des Femmes*, 2. — *Le Dépit amoureux*, 4 — *Don Juan*, 2. — *L'École des Femmes*, 3. — *Les Femmes savantes*, 14. — *Les Fourberies de Scapin*, 10. — *Le Malade imaginaire*, 14. — *Le Mariage forcé*, 4. — *Le Médecin malgré lui*, 4. *Le Misanthrope*, 6. — *Les Précieuses ridicules*, 8. — *Tartuffe*, 14.

MARIVAUX. *L'Épreuve*, 3. — *Les Fausses Confidences*, 4. — *Le Legs*, 1.
SEDAINE. *Le Philosophe sans le savoir*, 5.

MODERNES.

ABOUT et DE NAJAC. *Histoire ancienne*, 1.
AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 3. — *Gabrielle*, 7. — *Philiberte*, 22. — *Le Post-Scriptum*, 2.
AUGIER (Émile) et Jules SANDEAU. *Le Gendre de M. Poirier*, 17.
BALZAC. *Mercadet*, 3.
BANVILLE (DE). *Gringoire*, 3.
BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 4.
BORNIER (DE). *La Fille de Roland*, 11.
DOUCET (Camille). *Le baron Lafleur*, 3. — *Les Ennemis de la maison*, 6.
DUMAS (A.). *Mademoiselle de Belle-Isle*, 17.
DUMAS (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 6.
FERRIER. *Chez l'avocat*, 1. — *La Revanche d'Iris*, 14.
FEUILLET (Oct.). *Julie*, 9 — *Le Pour et le Contre*, 26. — *Le Village*, 14.
FOURNIER (Ed.). *La Vraie Farce de Maître Pathelin*, 2.
LAYA (Léon) *Le Duc Job*, 10.
LALUYÉ *Au printemps*, 5
MANUEL. *Les Ouvriers*, 11.
MAZÈRES. *Le Jeune Mari*, 7
MEILHAC et HALÉVY. *L'Été de la Saint-Martin*, 1
MURGER (H). *Le Bonhomme Jadis*, 4.
MUSSET (A. DE). *Un Caprice*, 3. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, 4.

— *Il ne faut jurer de rien*, 9. — *La Nuit de mai*, 3. — *On ne badine pas avec l'amour*, 2.

Nicolle (H.). *Les Projets de ma tante*, 9.

Pailleron (Éd.). *L'Autre motif*, 3. — *Petite pluie*, 18.

Ponsard. *Horace et Lydie*, 1. — *L'Honneur et l'Argent*, 9.

Prével (J.). *Un Mari qui pleure*, 7.

Sandeau (J.). *Mademoiselle de la Seiglière*, 2.

Sandeau (J.) et Decourcelle. *Marcel*, 5.

Scribe. *Une Chaîne*, 6.

Scribe et Legouvé. *Adrienne Lecouvreur*, 9. — *Bataille de Dames*, 7.

Scribe et Duveyrier. *Oscar*, 8.

Wafflard, Fulgence et Picard. *Les Deux Ménages*, 10.

XX : *Le Supplice d'une femme*, 6.

En résumé : 77 pièces, dont 5 nouvelles, 1 jouée pour la première fois à la Comédie-Française et 3 remises au répertoire ; 20 ouvrages en 5 actes, 5 en 4 actes, 22 en 3 actes, 1 en 2 actes et 29 en 1 acte. On a joué dans l'année 6 tragédies. Mentionnons encore deux à-propos en vers, l'un de M. Lucien Paté, *A Corneille*, et l'autre de M H de Bornier, *Ode à Racine*. Chacun de ces à-propos a été dit deux fois.

EXTRAITS DU REGISTRE

DE LA

COMÉDIE-FRANÇAISE.

Janvier.

1er. — Mlle Bianca joue pour la 1re fois le rôle de Zerbinette dans *les Fourberies de Scapin*.

30. — Représentation des *Ouvriers* au Théâtre-Historique.

Février.

12. — Répétition générale de *l'Étrangère*.

13. — Représent. des *Ouvriers* au Théâtre-Italien. Œuvre de bienfaisance.

14. — 1re représ. de l'*Etrangère*, c. en 5 a. en prose de M. A. Dumas fils. — Distribution : MM. Got (Remonin), Coquelin (le duc de Septmonts), F. Febvre, (Clarkson), Thiron (Mauriceau), Mounet-Sully (Gérard), Garraud (Calmeron), Prudhon (Guy des Haltes), Joumard (de Bernecourt), Baillet (d'Ermelines), Tronchet et Masquillier (deux domestiques); Mmes Mad. Brohan (la marquise de Rumières), Croizette (la duchesse de Septmonts), S. Bernhardt (mistress Clarkson), Lloyd (Mme d'Ermelines), Tholer (Mme Calmeron).

22. — Mme Mad. Brohan joue pour la 1re fois le rôle de la baronne dans *Il ne faut jurer de rien*.

27. — Représ. d'*Un Jeune homme qui ne fait rien* à la Porte-Saint-Martin.

28. — Matinée à une heure. On donne *les Plaideurs*, *le Menteur* et *les Précieuses ridicules*.

29. — M. Febvre joue pour la 1re fois le rôle de M. de Larcy dans *le Post-Scriptum*, et M. Truffier, celui d'Agnelet dans *la Vraie Farce de maître Pathelin*.

Mars.

5. — Représ. des *Ouvriers* au Théâtre-Historique.

7. — 1re représ., au Théâtre-Français, du *Mariage de Victorine*, c. en 3 a. en prose de George Sand. Mlle Barretta et M. Baillet continuent leurs débuts dans les rôles de Victorine et de Fulgence. — Autres interprètes : MM. Maubant (Vanderk), Laroche (Alexis Vanderk), Barré (Antoine), Masquillier (un domestique); Mmes E. Guyon (Mme Vanderk), Martin (Sophie). — On donne dans la même soirée *le Philosophe sans le savoir*.

14. — MM. Delaunay, Prudhon et Truffier jouent pour la 1re fois les rôles du chevalier, de Surville et de John dans *le Jeune Mari*.

15. — Représ. du *Philosophe sans le savoir* à l'Opéra-Comique.

26. — Représ. du *Gendre de M. Poirier* au même théâtre. — Mlle P. Ponsin rem-

place Mme Riquer, indisposée, dans le rôle de Mme Gardonnière des *Projets de ma tante*.

Avril.

1. — Représ. de retraite de Mme Nathalie après 27 années de services. On donne *Petite pluie*, le 3e acte des *Femmes savantes*, un intermède musical, *La joie fait peur* (M. Got, Mmes Reichemberg et E. Broizat jouent pour la 1re fois les rôles de Noël, de Blanche et de Mathilde), *le Dépit amoureux*, avec MM. Delaunay (Éraste), Coquelin (Gros René), Mmes Croizette (Lucile) et J. Samary (Marinette), et la *Nuit de mai*, d'A. de Musset, dite par M. Mounet-Sully et Mlle Sarah Bernhardt.

2. — Repr. de *Mademoiselle de la Seiglière* à l'Opéra-Comique.

9. — Représ. de *La joie fait peur* et des *Précieuses ridicules* au même théâtre.

11. — M. F. Febvre et Mlle Tholer jouent pour la 1re fois les rôles de Chavigny et de Mathilde dans *Un Caprice*.

17. — Représ. des *Plaideurs* et d'*Il ne faut jurer de rien* à l'Opéra-Comique.

18. — MM. Martel, D. Vernon, Richard, Baillet, Mmes Lloyd et Martin, jouent pour la 1re fois les rôles d'Abner, Nathan, Nabal, Azarias, Josabeth et Salomith dans *Athalie*.

21. — Collation des rôles du *Luthier de Crémone*.

23. — Pour les écoles du 20e arrondissement, le 1er acte du *Misanthrope*, *La*

pluie et le beau temps. — A la Porte-Saint-Martin (bénéfice du régisseur de M. Ballande), représ. des *Ouvriers.* — A l'Opéra-Comique, représ. du *Gendre de M. Poirier* et d'*Un Caprice.*

27. — M. Joumard et Mlle Bianca jouent pour la 1re fois les rôles de Diogène et d'Iris dans la *Revanche d'Iris.*

30. — 1er début de Mlle Thénard dans le rôle de Mme Pernelle de *Tartuffe.*

Mai.

3. — Mlle Martin remplace Mlle Tholer, indisposée, dans le rôle de Mme Calmeron de l'*Etrangère.*

4. — Bénéfice de Mlle Rose B. à la salle Herz, organisé par M. Delaunay.

8. — Représ. de retraite de Mme Arnould-Plessy après 32 années de service. On donne les trois premiers actes de l'*Aventurière,* le 2e et le 3e acte du *Misanthrope,* le 2e a. de *Don Juan,* avec MM. Delaunay, Got, Coquelin et Joliet dans les rôles de D. Juan, de Sganarelle, de Pierrot et de La Ramée, et Mmes Reichemberg et J. Samary dans ceux de Mathurine et de Charlotte, et le *Legs* (M. Coquelin joue pour la 1re fois le rôle du marquis). — Une poésie de M. Sully Prudhomme, *les Adieux,* est dite par Mme A. Plessy en présence de toute la Comédie.

10. — M. Garraud remplace M. Got, indisposé, dans le rôle de Remonin de l'*Etrangère.*

16. — 2e début de Mlle Thénard dans le rôle de Martine du *Médecin malgré lui*.

18. — M. Prudhon joue pour la 1re fois le rôle de Noël dans *l'Été de la Saint-Martin*.

21. — Mme E. Guyon joue pour la 1re fois le rôle de Mme Dupuis dans le *Village*.

23. — 1re repr. de *la Cigale chez les Fourmis*, c. en 1 a. en prose de MM. E. Legouvé et E. Labiche. — Acteurs : MM. Delaunay (Paul de Vineuil), Barré (Chameron), Roger (un domestique) ; Mmes Jouassain (Mme Chameron) et Tholer (Henriette).

— 1re repr. du *Luthier de Crémone*, c. en 1 a. en vers de M. F. Coppée. — Acteurs : MM. Coquelin (Filippo), Thiron (Ferrari), Laroche (Sandro) ; Mlle Barretta (Giannina).

— Reprise de *La pluie et le beau temps*, c. en 1 a. de L. Gozlan, avec MM. Prudhon et Truffier et Mmes Lloyd et Martin dans les rôles de l'Inconnu, Anselme, la baronne et Victorine.

24. — Mlle S. Bernhardt est malade. Mlle Lloyd finit la pièce (l'*Étrangère*).

26 — M. Barré et Mlle Barretta sont nommés sociétaires.

28. — M. Baillet continue ses débuts dans le rôle de Georges de *l'Honneur et l'Argent*.

30. — Rentrée de Mlle Favart dans *Adrienne Lecouvreur*. Mlle Lloyd joue pour la 1re fois le rôle de la princesse de Bouillon.

— Soirée au ministère de l'instruction publique.

Juin.

1. — Aux Variétés, bénéfice de M. Alex. Michel. Repris. d'*Un Caprice*.

2. — Lecture aux artistes d'une nouvelle pièce de M. Parodi.

6. — Collation des rôles. On répète sous le titre de *la Vestale*.

7. — 270e anniversaire de la naissance de Corneille. On donne *Polyeucte* et le *Menteur*. M. Maubant dit une poésie de M. Lucien Paté : *A Corneille*.

8. — Mme Broizat remplace Mlle Croizette, indisposée, dans le rôle de la duchesse de Septmonts de l'*Étrangère*.

11. M. Joliet remplace M. Talbot, indisposé, dans le rôle du vieux monsieur de *l'Honneur et l'Argent*.

14. — M. Boucher joue pour la 1re fois le rôle de Marcel dans *les Ouvriers*.

18. — Rentrée de M. Coquelin cadet dans le rôle de Scapin des *Fourberies*.

Juillet.

4. — Lecture de l'*Ami Fritz* aux artistes.

5. — Collation des rôles.

12. — Spectacle chez le Président de la République, à Versailles. On joue *Chez l'avocat* et *la Cigale chez les Fourmis*.

26. — 100e repris. de *la Fille de Roland*.

Août.

13. — M. Baillet et Mlle Barretta jouent pour la 1re fois les rôles de Valère et de Marianne dans *Tartuffe.*

16. — M. Truffier, malade, est remplacé par M. Thiron dans le rôle de Thomas Diafoirus.

18. — Mlle Thénard joue pour la 1re fois le rôle de la comtesse dans les *Plaideurs.*

19.—Mme P. Ponsin joue pour la 1re fois le rôle de la princesse de Bouillon dans *Adrienne Lecouvreur.*

20. — M. D. Vernon remplace M. Prudhon, affligé d'un deuil de famille, dans le rôle de Valère de *l'Avare.*

24. — Mlle Reichemberg, absente de Paris, est remplacée par Mlle Barretta dans *le Duc Job.*

31. — M. Joumard cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

Septembre.

2. — MM. Joliet et Baillet jouent pour la première fois les rôles d'Oronte et de Clitandre dans *le Misanthrope.*

— M. Baillet joue pour la 1re fois le rôle de Thérigny dans *Oscar.*

9. — MM. Truffier et Baillet et Mlle Riquer jouent pour la 1re fois les rôles de la Brive, Méricourt et Mme Mercadet dans *Mercadet.*

18. — 1er début de Mlle Fayolle dans *Gabrielle* (rôle de Gabrielle).

22. — 2e début de Mlle Fayolle dans le rôle d'Armande des *Femmes savantes*.

— Mlle Thénard joue pour la 1re fois le rôle de Béline dans le *Malade imaginaire*.

24. — Représ. des *Ouvriers* à la Porte-Saint-Martin (bénéfice d'un artiste).

25. — Répétition générale de *Rome vaincue*.

27. — 1re représ. de *Rome vaincue*, trag. en 5 a. et en vers de M. Alexandre Parodi.— Débuts de Mlle Adeline Dudlay dans le rôle d'Opimia. — Autres interprètes : MM. Maubant (Fabius), Mounet-Sully (Vestapor), Laroche (Lentulus), Chéry (Philus), Martel (Lucius), D. Vernon (Ennius), Charpentier (Caïus), Joliet (Kaeso), Richard (Festus), Villain (un vieillard), Tronchet (2e vieillard); Mmes Sarah Bernhardt (Posthumia), Reichemberg (Junia), Martin (Galla), Thénard (une femme du peuple), Fayolle (la grande vestale).

Octobre.

1. — Représ. du 1er acte du *Misanthrope* au Théâtre-Historique.

3. — Rep. de *La joie fait peur* à la Porte-Saint-Martin.

4. — 1re répétition de *Chatterton*.

9. — M. Baillet joue pour la 1re fois le rôle de Montmeyran dans le *Gendre de M. Poirier*.

13. — Mlle J. Samary joue pour la 1re fois le rôle de Toinette dans le *Malade imaginaire*.

15. — Représ. des *Ouvriers* au théâtre du Vaudeville (bénéfice de M. Joly).

18. M. Baillet joue pour la 1re fois le rôle d'Emmeric dans *Une Chaîne*

31. — Reprise de *Paul Forestier*, c. en 4 a. en vers de M. E. Augier. — MM. Got (Michel Forestier), Delaunay (Paul), Coquelin (Adolphe), Barré (Martin), et Mlle Favart (Léa). — Mlle Barretta joue pour la 1re fois le rôle de Camille.

Novembre.

18. — Représ. de *Mademoiselle de la Seiglière* au grand théâtre de Lille, avec Mlle Broizat dans le rôle d'Hélène (bénéfice de la société de secours mutuels des ouvriers typographes de Lille).

26. — Représ. d'*Oscar* au Théâtre-Historique (bénéfice des écoles libres du 3e arrondissement).

30. — Obsèques de M. Kime, pensionnaire de la Comédie-Française.

Décembre.

1. — A 1 heure, répét. générale de *l'Ami Fritz*.

4. — 1re représ. de *l'Ami Fritz*, c. en 3 a en prose de MM. Erckmann-Chatrian. — Distribution : MM. Got (David Sichel), F. Febvre (Fritz Kobus), Barré (Hanezo), Garraud (Christel), Truffier (Joseph), Coquelin cad. (Frédéric), Tronchet (un faucheur); Mmes Jouassain (Ca-

therine), Reichemberg (Suzel), Thenard Lisbeth), Cauville (un faucheur).

5. — Spectacle au palais de l'Elysée en présence de S. M. la reine des Pays-Bas et du président de la République. — *La Nuit de mai* et *le Dépit amoureux*.

19. — 1re répét. de *Jean d'Acier*.

21. — Représ. de *La joie fait peur* à l'Opéra-Comique (bénéfice de M. Laurent).

— 237e anniversaire de la naissance de Racine : *Hommage à Racine*, poésie de M. de Bornier, dite par M. Dupont-Vernon. — On Joue *Phèdre* et *les Plaideurs*.

24. — Représ. de *l'Avare* au Théâtre Historique (bénéfice de M. Randoux).

29. — Mlle Samary remplace Mlle Reichemberg, malade, dans le rôle de Suzel de *l'Ami Fritz*.

Nota. A la liste des œuvres de bienfaisance au profit desquelles ont joué les artistes de la Comédie-Française pendant l'année 1876, nous devons ajouter les écoles du 20e arrondissement, l'œuvre de la Miséricorde, l'Orphelinat de Levallois-Perret, les Orphelins Strifflers des Batignolles, les Amis de l'enfance, etc...

OPÉRA-COMIQUE

1780-1877. — Place Boïeldieu.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Carvalho.
Secrétaire général, M. Gaudemar.
Régisseurs, MM. Avocat, Legrand, Nathan.
Accompagnateur, M. E. Soumis.
Chef du chant, M. Bazille.

ORCHESTRE.

Premier chef d'orchestre, M. Lamoureux.
Second chef d'orchestre, M. Vaillard.
Premier violon solo, M. Croizille.

ARTISTES.

MM. Stéphanne, Dereims, Nicot, Valdejo, Duwast, Furst, Ponchard, Potel, Barnolt, Legrand, Lefèvre, Teste (ténors); Barré, Giraudet, Duvernoy, Dufriche, Queulain, Boyer, Bernard, Thierry, Nathan, Collin, Davoust (barytons et basses).

Mmes Galli-Marié, Brunet-Lafleur, Du-

casse, Franck-Duvernoy, Derval, Chevrier, Fechter, Potel, Vergin, Chevalier, Nadaud, Eigenschenck, Donadio-Fodor, Révilly, Decroix, Vidal, Petit, Dortal, Lévy, Clerc.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

		Date de la représ.	Total des représ.
Guiraud. .	*Piccolino* . .	11 avril.	52
Maréchal.	*Les Amoureux de Catherine*	8 mai.	19

REPRISES.

Bazin. . .	*Le Voyage en Chine* . . .	5 janv.	17
Gounod. .	*Philémon et Baucis*. . .	16 mai.	8
F. David.	*Lalla-Roukh*.	21 nov.	18

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Adam. *Le Chalet*, 1 a., 30 représentations.
Auber. *Le Domino noir*, 3 a., 7 r. — *Fra Diavolo*, 3 a., 24 r. — *Haydée*, 3 a., 11 r.
Bizet. *Carmen*, 3 a., 3 r.

Boïeldieu. *Le Calife de Bagdad*, 1 a., 5 r. — *La Dame blanche*, 3 a., 16 r. — *Le Nouveau Seigneur du Village*, 1 a., 9 r.
Boulanger. *Don Mucarade*, 1 a., 5 r.
Donizetti. *La Fille du Régiment*, 2 a., 18 r.
Grétry. *Richard Cœur-de-Lion*, 3 a., 23 r.
Grisar. *Bonsoir, Monsieur Pantalon*, 1 a., 7 r.
Halévy. *Le Val d'Andorre*, 3 a., 4 r.
Hérold. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 27 r. — *Zampa*, 3 a., 2 r.
Maillart. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 8 r.
Massé (Victor). *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 26 r.
Nicolo. *Joconde*, 3 a., 11 r. — *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 5 r.
Paer. *Le Maître de Chapelle*, 1 a., 9 r.
Poise. *Bonsoir, Voisin*, 1 a., 14 r.
Thomas (Ambroise). *Le Caïd*, 2 a., 2 r. — *Mignon*, 3 a., 21 r.

En outre, quelques auditions des *Héroïques*, drame lyrique de M. et Mlle Perry-Biagioli.

En tout, 28 pièces et 61 actes.

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

6.—Reprise du *Voyage en Chine*, op.-c. en 3 a., de MM. Labiche et Delacour, mus.

de M. François Bazin. — Interprètes : MM. Lhérie (Henri), Ismaël (Pompery), Ponchard (de Rosenville), Lefèvre (Maurice), Nathan (Bonneteau), Martial (Bernard), Alphonse (garçon d'hôtel), Michaud (un domestique); Mmes Zina Dalti (Marie), Révilly (Mme Pompery), Nadaud (Berthe).

8. — Mort de M. Deloffre, chef d'orchestre du théâtre. — M. Deloffre a pour successeur M. Constantin.

Février.

22. — 400e représ. de *Mignon.*

Mars.

15. — Représentation donnée avec le concours des artistes du Théâtre-Français. Le spectacle se compose du *Philosophe sans le savoir* et de deux actes de *Richard*. Une conférence de M. Sarcey précède les deux pièces. Pendant plusieurs semaines, des matinées dramatiques sont données le dimanche dans des conditions analogues.

Avril.

11. — 1re représ. de *Piccolino,* op.-c. en 3 a. de MM. Sardou et Nuitter, mus. de M. Guiraud. — Interprètes : MM. Achard (Frédéric), Ismaël (Tidman), Barré (Musaraigne), Duvernoy (Annibal), Bernard (Strozzi), Barnolt (Comète), Potel (Marcassonne), Dufriche (Vergaz), Teste (Beppo), Ambroise (Valentin); Mmes Galli-Marié

(Piccolino), Franck-Duvernois (Héléna), Decroix (Mme Tidman), Nadaud (Denise), Thibault (Rosette), Lina-Bell (Charlotte), Schmit (le petit Jost).

Mai.

4. — 1re audition, dans la journée, des *Héroïques*, drame lyrique en 3 parties, de M. et Mlle Perry-Biagioli, interprété par MM. Bouhy, Stéphanne et Mlle Vergin.

8. — 1re représ. des *Amoureux de Catherine*, op.-c. en 1 a., de M. J. Barbier, mus. de M. Maréchal. — Interprètes : MM. Nicot (Walter), Thierry (Rebstock) ; Mmes Chapuy (Catherine), Decroix (Salomé).

16. — 1re représ., à l'Opéra-Comique, de *Philémon et Baucis*, op.-c. réduit en 2 actes, de MM. J. Barbier et Carré, mus. de M. Gounod. — Interprètes : MM. Bouhy (Jupiter), Nicot (Philémon), Giraudet (Vulcain); Mme Chapuy (Baucis).

Fermeture le 1er juin.

Septembre.

30. — Réouverture sous la direction de M. Carvalho. M. Ch. Lamoureux est nommé chef d'orchestre. On donne *Piccolino*, retouché par les auteurs, avec un dénoûment nouveau.

Octobre.

3. — Débuts de Mlle Vergin dans le rôle de Zerline de *Fra Diavolo*.

26. — Débuts de Mlle Derval dans le rôle d'Isabelle du *Pré aux Clercs*. M. Barré chante pour la première fois le rôle de Cantarelli.

Novembre.

21. — Reprise de *Lalla-Roukh*, op.-c. en 2 a., de MM. Carré et H. Lucas, mus. de F. David. — Interprètes : MM. Furst, débuts (Noureddin), Queulain, débuts (Baskir); Mmes Brunet-Lafleur (Lalla-Roukh), Ducasse (Mirza).

25. — Débuts de Mme Lory-Puget dans *les Amoureux de Catherine*.

26. Débuts de M. Mayan dans le rôle de Malipieri d'*Haydée*.

Décembre.

8. — Débuts de Mlle Franchino (Marie) dans *la Fille du Régiment*.

ODÉON

1805-1877. — Place de l'Odéon.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Duquesnel.
Secrétaire général, M. G. Boyer.
Directeur de la scène, M. E. Bondois.
Régisseur général, chef du matériel, M. E. Touzé.
Régisseur de la scène, M. A. Gibert.

ARTISTES.

MM. Amaury, Bilhaut, Clerh, Dalis, François, Fréville, Gibert, Grandier, Hermet, Kéraval, Marais, Montbars, Monval, Gil Naza, Porel, Régnier, Sicard, Talien, Touzé, Valbel.

Mmes Antonine, A. Brunet, Chartier, Chéron, Crosnier, Defresne, Deveria, Eiram, Fassy, Gravier, Kolb, Léonide Leblanc, A. Lody, Masson, Hélène Petit, Volsy.

ARTISTES EN REPRÉSENTATIONS.

M. Geffroy; Mmes Marie Laurent, Élisa Picard et Rousseil.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
Pierre Newsky. *Les Danicheff*	8 janv.	211
Blémont et Valade. *Molière à Auteuil*.	15 janv.	8
André Gill. *La Corde au cou*	3 juin.	17
Aurélien Scholl. *Le Repentir*.	10 oct.	29
Max Le Gros. *L'Alerte*. .	10 oct.	20
Pierre Elzéar. *Le Grand Frère*	3 nov.	7
Th. de Banville. *Deïdamia*	18 nov.	22
Pierre Elzéar. *Racine sifflé*.	21 déc.	7
E. d'Hervilly. *La Belle Saïnara*.	22 déc.	9

REPRISE.

Scribe. *Le Diplomate*. . .	18 nov.	30

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

RACINE. *Athalie*, 2 représ. — *Les Plaideurs*, 4.
CORNEILLE. *Horace*, 2. — *Le Menteur*, 4.
MOLIÈRE. *Le Dépit amoureux*, 28. — *Les Femmes savantes*, 2. — *Les Fourberies de Scapin*, 5. — *Le Bourgeois gentilhomme*, 3. — *Georges Dandin*, 7. — *Le Malade imaginaire*, 3. — *Le Médecin malgré lui*, 3. — *Les Précieuses ridicules*, 7. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3. — *Tartuffe*, 2.
REGNARD. *Le Légataire universel*, 1.
MARIVAUX. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, 1.
BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4. — *Le Mariage de Figaro*, 8.

MODERNES.

TH. BARRIÈRE et H. MURGER. *La Vie de Bohème*, 6 représ.
DAVYL. *La Maîtresse légitime*, 8.
A. DUVAL. *Les Héritiers*, 2.
PATRAT. *L'Anglais*, 15.

En tout, 32 ouvrages.

En outre, le théâtre de l'Odéon a inauguré, cette année, une série de matinées populaires, à prix réduits, dans lesquelles les pièces suivantes ont été représentées :

Le Barbier de Séville, 3 représ. — *Le*

Bourgeois gentilhomme, 3. — *Les Danicheff*, 2. — *La Demoiselle à marier*, 1. — *Horace*, 1. — *Le Légataire universel*, 1. — *Le Mariage de Figaro*, 2. — *Le Médecin malgré lui*, 1. — *Molière à Auteuil*, 1. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 1. — *Tartuffe*, 2.

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

8. — 1re représ. des *Danicheff*, c. en 4 a., de M. P. Newsky, jouée par MM. Marais, débuts (Wladimir), Porel (de Taldé), Masset (Osip), Dalis (Zacharoff), Montbars (Valanoff), Valbel (Paul), Clerh (Yvan), Sicard (Nikifor), Monval (le pope), Amaury (Linder), Préville (le docteur); Mmes Elisa Picard (la comtesse), Antonine (Lydia), H. Petit (Anna), Gravier (la baronne), Crosnier (Amphissa), Masson (Marinna), Chéron (Mme Germain), Eiram (Nathalie).

15. — 254e anniversaire de la naissance de Molière. On donne la 1re représ. de *Molière à Auteuil*, à-propos en 1 acte, en vers, de MM. Blémont et Valade, joué par MM. Porel, François, Amaury; Mmes H. Petit et Crosnier. — On joue *le Médecin malgré lui* et *le Malade imaginaire*.

Juin.

3. — 1re représ. de *la Corde au cou*, c.

en 1 a., en vers, de M. André Gill, jouée par MM. Porel, Tousé, et Mmes Chartier et Kolb.

15. — Fermeture du théâtre.

Septembre.

2.—Réouverture du théâtre. On joue *les Danicheff*, et M. Régnier débute dans le rôle d'Osip.

Octobre.

10. — 1re représ. du *Repentir*, c. en 1 a., en prose, de M. A. Scholl, jouée par MM. Valbel et François, Mmes H. Petit et Chartier.—1re représ. de *l'Alerte*, c. en 1 a., en prose, de M. Max Le Gros, jouée par MM. Porel, Valbel ; Mmes Marie Eiram et Chéron. Mlle Volsy débute dans cette pièce (rôle de Marthe).

Novembre.

3. — 1re représ. du *Grand Frère*, c. en 3 a., en vers, de M. P. Elzéar, jouée par MM. Porel, Talien, Sicard, et Mlle Petit.

18. — 1re représ. de *Deïdamia*, c. héroïque en 3 a., en vers, de M. Th. de Banville, jouée par MM. Talien, Sicard et Monval ; Mmes Gravier, Fassy et Chéron. — Dans cette pièce, Mlle Volsy continue ses débuts (rôle de Deïdamia), et Mme Rousseil joue le rôle d'Achille.

Reprise du *Diplomate*, c. de Scribe, jouée par MM. Valbel, Talien et Sicard, Mmes Gravier et Eiram.

Décembre.

21. — 236e anniversaire de la naissance de Racine. — On joue *Athalie* et *les Plaideurs*. On donne la 1re représ. de *Racine sifflé*, à-propos en 1 a., en vers, de M. P. Elzéar, joué par MM. Porel, Valbel, Grandier et Montbars; Mmes Volsy et Crosnier.

22. — 1re représ. de *la Belle Saïnara*, com. japonaise en 1 a., en vers, de M. E. d'Hervilly, jouée par M. Porel et Mmes Antonine, Gravier et Chartier.

THÉATRE-ITALIEN

(SALLE VENTADOUR).

1807-1877.

Du 1er janvier au 21 février 1876 (date de la clôture), la troupe italienne de drame dirigée par M. Rossi continue de donner des représentations à la salle Ventadour M. Rossi joue successivement *Hamlet* (4 représ.), *Roméo et Juliette* (8 représ.), *Macbeth* (2 représ.), *Othello* (5 représ), *Néron* (3 représ.) et *Kean* (1 représ.).

Le 22 mars, un spectacle-concert est organisé au bénéfice de M. Badoche. On donne la 1re représentation de *Josepha*, c. en 1 a., jouée par MM. Chaplain et Davrigny, Mmes Lamare et Suzanne; et *Pourquoi?* c. en 1 a., de Lockroy et An. Bourgeois.

NOUVELLE ADMINISTRATION.

Directeur, M. L. Escudier.
Régisseur général, M. Van Hamme.
Chef du secrétariat, M. Belloni.
Chef d'orchestre, M. Muzio.

ARTISTES.

MM. Masini, Aramburo, Piazza, Clodio et Devilliers (ténors); Pandolfini et G. de Reszké (barytons); Nannetti, Ed. de Reszké et Medini (basses). — M. Nicolini en représentations.

Mmes Albani, Singer, Borghi-Mamo, Sanz, Sarelli. — Mmes Stolz et Waldman en représ. pendant les mois d'avril, de mai et de juin.

JOURNAL DU THÉATRE.

Avril.

20. — Ouverture. — Répétition générale d'*Aïda*.

22. — 1re représ. à Paris d'*Aïda*, opéra en 4 a., de Ghislanzoni, mus. de Verdi. — Interprètes : MM. Masini (Radamès), Pandolfini (Amonasro), Medini (Ramfis), Ed. de Reszké (le roi), Rosario (un messager); Mmes Teresina Stolz (Aïda), Waldman (Amneris), Reggiani (une prêtresse).

Mai.

30. — Exécution du *Requiem*. — Interprètes : MM. Masini et Medini ; Mmes Stolz et Waldman.

Juin.

20. — Clôture avec *Aïda*.

Octobre.

29. — Réouverture. Répétition générale de *la Forza del destino*.

31. — 1re représ. à Paris de *la Forza del destino*, op. en 4 a., de Piave, mus. de Verdi. — Interprètes : MM. Aramburo, débuts (D. Alvaro), G. de Reszké, débuts (Melitone), Audan (Calatrava), Pandolfini (D. Carlos), Nannetti (Guardiano), Crotti (alcade), Rosario (trabuco), Filli (chirurgien); Mmes Borghi-Mamo, débuts (Leonora), Reggiani (Preziosilla), Ferrario (Cara).

Novembre.

14. — Reprise d'*Aïda*, de Verdi. — Interprètes : MM. Carpi, débuts (Radamès), Pandolfini (Amonasro); Mmes Singer, débuts (Aïda), Gueymard, débuts aux Italiens (Amneris).

21. — M. Nicolini remplace M. Carpi dans le rôle de Radamès d'*Aïda*.

28. — Débuts de Mme Sanz dans le rôle d'Amneris d'*Aïda*.

Decembre.

5. — Reprise de *Poliuto*, op. en 3 a., de Donizetti. — Interprètes : MM. Aramburo (Poliuto), G. de Reszké (Severo), Ed. de Reszké (Callistene); Mme Borghi-Mamo (Polina).

9. — Reprise de *Il Trovatore*, op. en 4 a., de Verdi. — Interprètes : MM. Aramburo (Manrico), Pandolfini (Luna), Ed. de Reszké (Fernando); Mmes Singer (Leonora), Sanz (Azucena).

18. — Reprise de *Il Barbiere*, op. en 2 a , de Rossini. Interprètes : MM. Piazza, débuts (Almaviva), G. de Reszké (Figaro), Nannetti (Basilio), Caracciolo, débuts (Bartolo); Mme Borghi-Mamo (Rosina).

23. — Débuts de M. Clodio dans le rôle de Radamès d'*Aïda*.

28. — Débuts de Mlle Anna Eyre dans le rôle de Leonora du *Trouvère*.

En résumé, la nouvelle administration du Théâtre-Italien a donné, du 22 avril au 20 juin et du 31 octobre au 31 décembre, 33 représ. d'*Aïda*, 8 de la *Forza del destino*, 2 de *Poliuto*, 5 du *Trouvère*, 2 du *Barbier*, 3 auditions du *Requiem* et une audition intime d'un quatuor inédit de Verdi.

OPÉRA NATIONAL LYRIQUE

(ANCIENNE GAITÉ)

Square des Arts-et-Métiers.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Vizentini.
Secrétaire général, M. de Malherbe.
Chefs d'orchestre, MM. Danbé et Thibaut.
Régisseurs, MM. Beaudu et Bousquet.

ARTISTES.

MM. Capoul, Bouhy, Lhérie, Melchissédec, Michot, Engel, Caisso, Blum, Sotto, Gresse, Lepers, Troy, Labat, Grivot, Bonnefoy, Watson, Aujac.

Mmes Ritter, Engally, Heilbroun, Sallard, Mézeray, Salla, Sablairolles, B. Thi-

bault, Teoni, Girard, Parent, Perret, Belgirard, Privat, Raisin, Rebel, Soubre, Willems.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Dimitri, opéra en 5 a, de MM. H. de Bornier et A. Sylvestre, mus. de M. Joncières (5 mai). — Interprètes : MM. Duchesne (Dimitri), Lassalle, de l'Opéra (Lusace), Gresse (Job), Comte (le prieur), Lepers (le roi), Watson (un officier) ; Mmes Engally (Marpha), Zina Dalti (Mariana) et Belgirard (Vanda). — 47 représ.

Le Magnifique, op.-c. en 1 a., de M. J. Barbier, mus. de M. J. Philippot (24 mai), avec MM. Montaubry, Grivot, Tissier et Troy ; Mmes Marcus et Perret. — 4 représ.

Paul et Virginie, op. en 3 a., de MM. Carré et J. Barbier, mus de M. Victor Massé (15 nov.). — Interprètes : MM. Capoul (Paul), Bouhy (Dominique), Melchissédec (Sainte-Croix), Bonnefoy (La Bourdonnais) ; Mmes Ritter (Virginie), Engally (Méala), Sallard (Mme de Latour), Téoni (Marguerite) et Parent (un négrillon). — 21 représ.

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

Un Beau Mariage, op.-c. en 1 a., d'É-

tienne, mus. de Dalayrac (5 mai), avec MM. Montaubry, Habay et Tissier; Mmes Marcus et Perret. — 9 représ.

Les Rendez-vous bourgeois, op.-c. en 1 a., d'Hoffmann, mus. de Nicolo (7 mai). — 3 représ.

Les Érinnyes, drame antique en 2 parties, de M. Leconte de Lisle, mus. de Massenet (15 mai), joué avec le concours des artistes de l'Odéon : MM. Sicard, Tallien, Monval ; Mmes Marie Laurent, Defresne, Volsy, Fassy et Chéron. — 4 représ.

Le Sourd, op.-c. en 3 a., de MM. de Leuven et Langlé, mus. d'Adam (24 mai), avec M. Christian dans le rôle de Doliban. — 7 représ.

Oberon, op.-c. en 3 a., de MM. Nuitter, de Beaumont et Chazot, mus. de Weber (8 juin). — Interprètes : MM. Montaubry (Oberon), Richard (Huon), Lepers (Sherasmin), Grivot (Aboulifar); Mmes Salla (Rexia) et Sablairolles (Fatime). — 34 rep.

Le Maître de Chapelle, op.-c. en 1 a., de Mme Gay, mus. de Paër (10 septembre). — 14 représ.

Le Bouffe et le Tailleur, op. b. en 1 a., de Villers et Gouffé, mus. de Gaveaux (1er oct.), avec M. Lepers (Gavatini) et Mlle Parent (Célestine). — 11 représ.

Les Charmeurs, op.-c. en 1 a., de M. de Leuven, mus. de M. Poise (1er oct.), avec MM. Caisso, Sotto; Mmes Girard et Sablairolles. — 22 représ.

Giralda, op.-c. en 3 a., de Scribe, mus. d'Adam (12 oct.). — Interprètes : MM. Bouhy (le roi), Engel (don Manoël), Chris-

tian (don Japhet), Grivot (Ginès) ; Mmes Singelée (Giralda) et Perret (la reine). — Le 21 oct. Mlle Marimon prend possession du rôle de Giralda. — 34 représ.

Le Tableau parlant, op.-c. en 1 a., d'Anseaume, mus. de Grétry (23 oct.), avec M. Caisso (Pierrot) et Mme Girard (Colombine). — 8 représ.

Richard Cœur-de-Lion, op.-c. en 3 a., de Sedaine, mus. de Grétry (19 nov.), avec MM. Michot (Richard) et Melchissédec (Blondel); Mmes Perret (Marguerite), Marcus (Laurette) et Parent (Antonio). — 5 représ.

Les Troqueurs, op.-c. en 1 a., de Dartois, mus. d'Hérold (5 déc.), avec MM. Caisso, Troy et Sotto; Mmes Sablairolles, Perret et Marcus. — 3 représ.

Le Barbier de Séville, op.-c. en 4 a., de Castil-Blaze, mus. de Rossini (5 déc.), avec MM. Engel (Almaviva), Lepers (Figaro), Gresse (Basile), Sotto (Bartholo) et Mme Zina Dalti (Rosine). — 6 représ.

—

L'administration du théâtre a donné en outre, du 1er janvier au 25 avril, 113 représ. du *Voyage dans la Lune*, op. féerie en 4 a. et 23 tabl., de MM. Vanloo, Leterrier et Mortier, mus. d'Offenbach, et, soit dans l'après-midi, soit dans la soirée, un certain nombre de représentations du *Bourgeois gentilhomme* et de *Monsieur de Pourceaugnac*. Ces deux pièces, données avec le concours des artistes de l'Odéon, étaient

accompagnées des divertissements et de la musique de Lulli. — La partie musicale du *Bourgeois gentilhomme* avait été confiée à MM. Vauthier, de la Renaissance (le muphti), Montaubry, Habay et Fugère, et à Mmes Luigini et Perret.

—

C'est le 5 mai que M. Vizentini, transformant le genre du théâtre dont il était directeur, a inauguré l'exploitation du nouveau Théâtre-Lyrique.

La clôture annuelle du théâtre a eu lieu du 15 juin au 7 septembre.

GYMNASE

1820-1877. — Boulevard Bonne-Nouvelle, 38.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Lemoine-Montigny.
Administrateur, M. Derval.
Régisseur de la scène, M. Prioleau.
Second régisseur, M. Blondel.

ARTISTES.

MM. Landrol, Saint-Germain, Worms, Fréd. Achard, Derval, Pujol, Francès, Blaisot, Malard, Lenormant, Dalbert, Corbin, Martin, Gangloff, Depay, Revel, Bernès, Blondel, Pascal, Valot, Oulif, Ismaël, Alphonse.

Mmes Chéri-Lesueur, Fromentin, Legault, Prioleau, Gen. et Marg. Dupuis, Monnier, Dupont-Vernon, Persoons, Bode, Helmont, J. Bernhardt, Dinelli, Lebon, Drège, Giesz, Marie, Cécile, Malvina.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Charmeur, c. en 3 a., de M. Louis Leroy (12 février), avec MM. Worms (Gérard), Landrol (Bouchard), Lesueur (Jean Bresnu) et Mlle Legault (Renée). — 48 rep.

Les Petits Cadeaux, c. en 1 a., de M. J. Normand (24 février), jouée par M. Fréd. Achard et Mlle Legault. — 22 représ.

L'Oncle aux espérances, c. en 3 a., de MM. Delacour et Hennequin (13 mars). — 20 représ.

Les Vieux Amis, c. en 4 a., de M. Louis Davyl (6 avril), avec Mlle Delaporte dans le rôle de Laure. — 15 représ.

L'Hôtel Godelot, c. en 3 a., de M. H. Crisafulli (13 mai). — Acteurs principaux : MM. Fr. Achard (Olivier), Saint-Germain (Paul), Francès (Godelot); Mmes Legault (Miette), Prioleau (Mme Godelot).

Châteaufort, c. en 3., de Mme la comtesse de Mirabeau (13 juillet). — 16 rep.

Les Cinq Filles de Castillon, c. en 1 a., de M. Paul Ferrier (15 juillet), avec MM. Achard (Puygayrand), Malard (Castillon ; Mmes Legault (Jeanne), Monnier (Marcelle). Persoons (Thérèse), Jeanne Bernhardt (Célie), Lebon (Elvire) et G. Dupuis (Denise). — 80 représ.

La Crise de M. Thomassin, c. en 3 a., de M. E. Verconsin (31 juillet). — 41 représ.

Le Salon au cinquième étage, scènes d'atelier, de MM. Ern. et Ed. Clerc (9 août), prétexte à exhibition de tableaux vivants. — 30 représ.

Les Compensations, c. en 3 a. et en vers, de M. Paul Ferrier (16 sept.). — 20 rep.

Andrette, c. en 1 a., de M. Ch. de Courcy (29 sept.), avec M. Saint-Germain dans le rôle du prince Babiani et Mlle Legault dans celui d'Andrette. — 34 représ.

Mademoiselle Didier, c. en 4 a., de MM. E. Nus et Ch. de Courcy (21 oct.), avec MM. Saint-Germain (Carignon), Worms (Pierre), Landrol (Jouvel), Pujol (lord Cardigan); Mmes Dupont-Vernon, engagée spécialement (Lidia), et Legault (Gabrielle). — 19 représ.

La Comtesse Romani, pièce en 3 a., de M. Gustave de Jalin (16 nov.). — Acteurs principaux: MM. Worms (comte Romani), Landrol (Toffolo), Pujol (le baron), Saint-Germain (Filipoli), Corbin (Attikoff); Mme Pasca (Cécilia). — 46 représ.

Une Date fatale, scène de la vie intime par M. Quatrelles (30 déc.), avec M. Saint-Germain et Mlle Legault. — 2 représ.

REPRISES.

Les Pattes de Mouche, c. en 3 a., de M. V. Sardou (9 janv.), avec M. Achard (Prosper) et Mlle Delaporte (Suzanne). — 38 représ.

Les Curieuses, c. en 1 a., de MM. H. Meilhac et Arthur Delavigne (12 février),

avec Mlle Delaporte dans le rôle de la comtesse. — 37 représ.

L'Écureuil, c. en 1 a., de M. V. Sardou (5 mars.) — 22 représ.

Moiroud et Ce, c.-v. en 1 a., de Bayard et de Wailly (5 mars). — 9 représ.

Un Monsieur en habit noir, monologue de M. A. Dreyfus (22 avril), joué par M. Saint-Germain pour ses débuts au Gymnase. — 31 représ.

Froufrou, c. en 5 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy (22 avril), avec Mlle Delaporte (Froufrou). — 20 représ.

Les Femmes terribles, c. en 3 a., de Dumanoir (24 mai), pour les débuts de Mlle Monnier (Mme de Ris) et J. Bernhardt (Delphine). — 30 représ.

Le Petit Voyage, v. en 1 a., de M. E. Labiche (1er juillet). M. Saint-Germain garde le rôle d'Ernest, qu'il a créé au Vaudeville ; M. Malard joue celui d'Auguste. — 38 représ.

La Niaise de Saint-Flour, c. en 1 a., de MM. G. Lemoine et Bayard (8 juillet). — 19 représ.

Le Petit-Fils, c.-v. en 1 a., de Bayard et Varner (23 août), avec M. Saint-Germain dans le rôle de Théodore. — 6 représ.

Le Collier de perles, c. en 3 a., de Mazères (30 sept.), avec Mlle Marg. Dupuis dans le rôle de Louise. — 19 représ.

On a repris en outre, à l'occasion des matinées du dimanche données sans inter-

ruption du 2 janvier au 11 juin et du 3 septembre au 25 décembre :

Le Gamin de Paris, v. en 2 a., de Bayard et Vanderbuck, pour les débuts de Mlle Genev. Dupuis.—40 repr., dont 30 le soir, et *les Fées de Paris*, v. en 2 a., de Bayard.

Les Jurons de Cadillac, c. en 1 a., de M. P. Berton.

On demande un gouverneur, c. en 2 a., de MM. Decourcelle et Jaime fils, avec M. Fréd. Achard (Frédéric).

La Maison sans enfants, c. en 3 a., de Dumanoir.

Le Supplice de Tantale, v. en 1 a., de Duvert et Lausanne, avec M. Saint-Germain (Jonas).

Un Mari qui se dérange, c.-v. en 2 a., de MM. Grangé et Cormon, avec M. Landrol (Maurice).

Les Petits Moyens, c.-v. en 1 a., de M. Labiche.

Zoé, Yelva, Malvina, Être aimé ou mourir, Estelle ou le Père et la Fille, la Chanoinesse, Jeanne et Jeanneton, de Scribe.

Un certain nombre de ces pièces ont été jouées alternativement dans les représentations du jour et du soir.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE
OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Le Père de la Débutante, 5 a., de Bayard. — 8 représ.

La Joie de la maison, 3 a., de MM. A. Bourgeois et Decourcelle.

Le Wagon 513, 1 a., et *les Cloches du soir*, 1 a., de MM. Em. et Ed. Clerc.

Je dîne chez ma mère, 1 a., de MM. Decourcelle et Lamb. Thiboust.

L'Invitation à la valse, 1 a., de Dumas père.

Jeanne Mathieu, 1 a., de M. Fournier. — 14 représ.

Les maris sont esclaves, 3 a., de M. de Léris.

L'Autographe, 1 a., de M. Meilhac.

Ferréol, 4 a., (44 représ.), et *Nos Bons Villageois*, 5 a., de M. Vict. Sardou. — 11 représ.

La Quête à domicile, 1 a., de M. Verconsin.

Ajoutons à cette liste les pièces qui ont été jouées plus spécialement ou exclusivement aux matinées :

Un Fils de famille, 3 a., et *le Canotier*, 1 a., de Bayard.

La Mère de famille, 1 a., de MM. d'Ennery et Lemoine.

L'Aumônier du régiment, 1 a., de MM. de Saint-Georges et de Leuven.

Le Mariage de raison, Une Femme qui se jette par la fenêtre, Le plus beau jour de la vie, la Famille Riquebourg, le Charlatanisme, les Malheurs d'un amant heureux, Michel et Christine, la Mansarde

des artistes, *Philippe* et *les Premières Amours*. Toutes ces pièces sont empruntées au répertoire de Scribe.

Mentionnons enfin deux saynètes : *Une Ténébreuse Affaire*, et *le Joli Marchand de programmes*, la première jouée par M. Plet et la seconde par M. Saint-Germain.

En tout : 68 pièces.

VAUDEVILLE

1792-1877. — Rue de la Chaussée d'Antin, 2.

ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. J. Roger, Raymond Deslandes, Ernest Bertrand.
Régisseurs, MM. Ambroise et Bonpain.

ARTISTES.

MM. Delannoy, Parade, P. Berton, Dieudonné, Train, Joumard, Georges, René Didier, Boisselot, Michel, Munié, Carré, Faure, Jolly, Moisson, Reney, Alex. Michel, Bource.

Mmes Alexis, Pierson, Bartet, Réjane, C. Montaland, Derson, Sainte-Marc, Gérard, Genat, Lamare, Davray, Piorski, Kalb, Lecomte, Delta, Gouvion, Verteuil, Fernande, Andréa.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Madame Caverlet, pièce en 4 a., de M. Émile Augier (1er février). — Interprètes : MM. Lafontaine (Caverlet), Parade (Bargé), Saint-Germain (Merson), Berton (Henri), Dieudonné (Reynold) ; Mmes Rousseil (Mme Caverlet), Bartet (Fanny Merson). — 69 r.

Le verglas, c. en 1 a , de M. Vibert (10 avril). — 21 représ.

Le Premier Tapis, c. en 1 a., de MM. Busnach et Courcelle (10 avril). — 32 rep.

La Sortie de bal, c. en 1 a., de MM. Delacour et Roger (même date). — 57 rep.

Les Dominos roses, c. en 3 a., de MM. Delacour et Hennequin (17 avril), jouée par MM. Parade (Beaubuisson), Dieudonné (Georges), Berton (Paul), Michel (Philippe), Carré (Henri) ; Mmes Alexis (Mme Beaubuisson), Réjane (Angèle), Davray (Marguerite), Piorski (Hortense), Piccolo (Fœdora). — 130 représ. dont 7 données aux matinées.

Fromont jeune et Rissler aîné, pièce en 5 a., de MM. A. Daudet et Belot (18 sept.), avec MM. Delannoy (Delobelle), Parade (Rissler aîné), Berton (Frantz), Train (Georges Fromont), Munié (Planus), Boisselot (Chèbe) ; Mmes Victoria Lafontaine (Mme Fromont), Pierson (Sidonie), Bartet (Désirée), Genat (Mme Chèbe), Delta (Miss Dobson), Lamare (un apprenti). — 66 r.

Perfide comme l'onde, c. en 1 a., de M. O. Gastineau (21 nov.), jouée par Mmes Réjane, Derson et Piorski. — 30 représ.

Les Mariages riches, c. en 3 a., de M. A. Dreyfus (même date), avec MM. Delannoy (Ribaudet), Parade (Laviolette), etc.; Mmes Derson (Mme de Saint-Hermine), Kalb, débuts (Amélie Cruchot). — 28 r.

Le Livre du Passé, c. en 1 a., de Mme Pauline Thys (13 déc.) — 3 représ.

On a donné en outre à la matinée du 30 avril, organisée par Mme Marie Dumas : *Soukhoulm-Kalé*, c. en 1 a., de Mme H. Greville et de M. Bertrand ; *l'Oiseau bleu*, c. en 1 a. en vers, de M. Pierre Elzéar; *le Tribunal des divorces*, saynète imitée de Cervantes, et *la Femme juge et partie*, de Montfleury, mise en 2 actes par M. Bertrand.

REPRISES.

Le Post-Scriptum, c. en 1 a., de M. E. Augier (2 février), jouée par M. Train et Mme Derson. — 68 représ.

L'Affamé, c. en 1 a., de MM. Oswald et Dumay (15 juillet). — 35 représ.

Un Monsieur qui suit les femmes, c. en 2 a., de MM. Barrière et A. Decourcelle (15 juil.), avec M. Dieudonné dans le rôle de Duchemin. — 41 représ., dont 6 données aux matinées.

Une Vendetta parisienne, c. en 1 a., de M. A. Second (28 nov.). — 9 représ.

Nos Alliées, c. en 1 a., de M. Pol Mo-

reau (13 déc.), avec M. Dieudonné dans le rôle de Philippe de Mauri et Mme Réjane dans celui d'Henriette. — 10 représ.

A cette nomenclature il faut ajouter un certain nombre de pièces reprises pour les matinées hebdomadaires : *Le Beau Léandre*, c. en 1 a. en vers, de MM. de Banville et Siraudin, 8 représ. — *Le Poltron*, v. en 1 a., de MM. Bayard, Alphonse et Regnault, 3 représ. — *Quand on veut tuer son chien*, c. en 1 a., de MM. Th. Barrière et Lorain, 3 représ. — *Les maris me font toujours rire*, v. en 2 a., de MM. Jaime fils et Delacour, 3 représ. — *Un coup de pinceau*, c. en 1 a., de MM. Léonce et Raimbaut, 5 représ. — *Elle est folle*, v. en 2 a., de Mélesville, 3 représ. — *La mansarde du crime*, v. en 1 a., de Rozier, 3 représ. — *Arlequin et Colombine*, c. en 1 a. en vers, de M. Supersac, 1 représ. — *Les Malheurs d'un joli garçon*, v. en 1 a., de MM. Varin, Arago et Desvergers, 3 repr., et *le Plastron*, v. en 2 a., de MM. Xavier, Duvert et Lausanne. — 1 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Midi à quatorze heures, c. en 1 a., de M. Th. Barrière. — 8 représ.

Les Scandales d'hier, c. en 3 a., de M. Th. Barrière. — 32 représ.

Le Procès Vauradieux, c. en 3 a., de MM. Delacour et Hennequin. — 38 représ., dont 5 données aux matinées.

Retour du Japon, c. en 1 a., de MM. Delacour et Erny. — 5 représ.

C'était Gertrude, c. en 1 a., de M. Verconsin. — 1 représ.

On a donné en outre aux matinées :

Pourquoi? v. en 1 a., de MM. Lockroy et A. Bourgeois, 2 représ. — *Les Petites Misères de la vie humaine*, v. en 1 a., de M. Clairville, 1 représ. — *Une Fille d'Eve*, c. en 1 a., de MM. Deslandes et Bocage, 2 représ. — *Madame Lili*, c. en 1 a. en vers, de M. Marc Monnier, 2 représ. — *La Corde sensible*, v. en 1 a., de Lambert Thiboust, 1 représ. — *Un Bal du grand monde*, v. en 1 a., de MM. Varin et Desvergers, 1 représ. — *Renaudin de Caen* 2 représ., et *Ce que femme veut*, de MM. Duvert et Lausanne.

En tout : 41 pièces.

Le clôture annuelle a eu lieu du 1er août au 1er septembre.

PALAIS-ROYAL

1831-1877. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 74 et 75.

ADMINISTRATION.

Directeurs associés, MM. Léon Dormeuil, F. Plunckett et Adolphe Choler.
Administrateur-caissier, M. Gueffier.
Régisseur général, M. Rodriguez.
Chef d'orchestre, M. Bariller.

ARTISTES.

MM. Geoffroy, Ravel, Brasseur, Gil Pérès, Lhéritier, Hyacinthe, Lassouche, R. Luguet, Pellerin, Calvin, Bucaille, Ch. Numa, Montbars, Bourgeotte, Raimond.

Mmes Delille, A. Regnault, Valérie, Honorine, Deshayes, Magnier, Faivre, Linda, Lemercier, Barataud, Lorentz, Leroux, Darcy, Raymonde, de Cléry, Charvet, Dumont.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Le prix Martin, c. en 3 a., de MM. E. Labiche et E. Augier (5 février), jouée par MM. Geoffroy (Fernand Martin), Brasseur (Hernandez), Gil Pérès (Montgommier), Lassouche (Pionceux), Numa (Bartavelle); Mmes Magnier (Loïsa), Lemercier (Bathilde), Raymonde (la bonne). — 21 représ.

Poste restante, c. v. en 4 a., de MM. Hennequin et Delacour (9 mars), avec MM. Brasseur, Ravel, Lhéritier, Hyacinthe, Lassouche et Numa. — 20 représ.

Il ne sait pas lire, v. en 1 a., de M. Beauvallon (23 mars). — 73 représ.

Mon mari est à Versailles, c. en 1 a., de MM. W. Busnach et O. Gastineau (31 mars), avec MM. Ravel (Leblanc), Hyacinthe (de Catalpa); Mmes A. Regnault et Barataud. — 58 représ.

Loulou, v. en 1 a., de MM. H. Meilhac et Lud. Halévy (même date), avec MM. Gil Pérès (De Tréflatout), Hyacinthe (Frédéric), Lhéritier (Cloridon) et Mlle Valérie (Loulou). — 61 représ.

La Foire au pain d'épice, à-propos en 1 a., par M. H. Buguet (13 mai), donné dans une représentation extraordinaire au bénéfice de M. Hyacinthe. — 1 représ.

Le Modèle, scène de la vie d'artiste en 1 a., tirée d'une nouvelle de M. A. Daudet, par M. L. Leroy (15 mai). — 28 représ.

L'Ombrelle, c. en 1 a., de M. Saint-Agnan, (7 juillet). — 57 représ.

La Partie d'échecs, c. en 1 a., de M. Paul Ferrier (même date), avec MM. Lhéritier et R. Luguet (Boisramé et Courtansoux). — 47 représ.

Une Avant-scène, pièce en 4 a., de M. Er. Blum (25 sept.). — 23 représ.

Turgotin, v. en 1 a., de M. G. du Bosch (17 octobre). — 7 représ.

Antoine et Cléopâtre, v. en 1 a., de M. Guénée (même date). — 30 représ.

Le Prince, c. en 4 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy (25 nov.), avec MM. Geoffroy (Cardinet), Brasseur (Escouloubine), Lhéritier (Monicot); Mmes Valérie (Mme Cardinet), A. Regnault (Simone). — 37 r.

REPRISES.

Histoire d'un sou, v. en 1 a., de MM. Clairville et L. Thiboust (14 mai), avec M. Gil Pérès (Eginhard). — 3 représ.

Les Jocrisses de l'amour, c. en 3 a., de MM. Th. Barrière et L. Thiboust (17 mai). — 16 représ.

Doit-on le dire? v. en 3 a., de MM. Labiche et Duru (1er juin). — 11 représ.

Le Carnaval d'un merle blanc, v. en 3 a., de MM. Chivot et Duru (13 juin). — 24 r.

Gavaut, Minard et Cie, c. en 3 a., de M. Gondinet (7 juillet), avec M. Numa dans le rôle de Théodore, Mmes Honorine et Deshayes dans ceux de Mme Minard et de Toinette. — 27 représ.

Celimare le bien-aimé, c.-v. en 3 a., de

MM. Labiche et Delacour (1er août). — Distribution : MM. Geoffroy (Celimare), Hyacinthe (Bocardon), Lhéritier (Vernouillet) ; Mmes Delille (Mme Colombot) et Lemercier (Emma). — 12 représ.

La Rue de la Lune, v. en 1 a., de Varin et Boyer (13 août). — 11 représ.

Ah ! que l'Amour est agréable ! c.-v. en 4 a., de Varin et Delaporte (même date). — 11 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE

OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Les Incendies de Massoulard, 1 a., de M. P. Ferrier. — 2 représ.

Le Panache, 3 a., 36 représ. ; *le Homard*, 1 a., 51 représ., de M. Gondinet.

La Sensitive, 3 a., 2 représ. ; *la Grammaire*, 1 a., 2 représ., de M. Labiche.

La Cagnotte, 5 a., 23 représ., de MM. Labiche et Delacour.

Le Mouton à l'entre-sol, 1 a., 2 représ., de MM. Labiche et A. Second.

La Station de Champbaudet, 3 a., de MM. Marc Michel et Labiche. — 1 rep.

Le plus heureux des trois, 3 a., de MM. Labiche et Gondinet. — 16 représ.

La Mi-Carême, 1 a., 5 représ. — *Tricoche et Cacolet*, 5 a., 22 représ. — *La Boule*, 5 a., 12 représ. — *Le Brésilien*, 1 a., 8 r.

Le roi Candaule, 1 a., 7 représ., de MM. Meilhac et Lud. Halévy.

Dans la Fourchette, 1 a., 72 représ. ; *Une noce sur le carré*, 1 a., 10 représ., de M. J. Renard.

Un lit pour trois, 1 a., 9 représ., de MM. J. Renard et Bariller.

Mon Collègue, 1 a., 93 représ.; *Bobinette*, 1 a., 13 représ.; *Tous dentistes*, 1 a., 17 représ., de M. Saint-Agnan-Choler.

La Chambre à deux lits, 1 a., de Varin et Delaporte. — 3 représ.

En tout : 42 pièces.

VARIÉTÉS

1779-1877. — Boulevard Montmartre, 7.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. L. Bertrand.
Administrateur, M. A. Chavanne.
Régisseur général, M. Deltombe.
Chef d'orchestre, M. Lindheim.

ARTISTES.

MM. Dupuis, Pradeau, Léonce, Baron, Dailly, Blondelet, Cooper, Emmanuel, Deschamps, Deltombe, A. Guyon, Hamburger, Daniel Bac, Lanjallay, Germain, Bourdeille, Chambery, Chaudesaigues, Coste, Noirot, Bordier, Videix, Millaux.

Mmes Judic, Aline Duval, Angèle, Julia Georges, G. Gauthier, Brémont, Maurel, Lavigne, Ghinassi, Mignon, Rose Marie, Kuschnick, Julia H., Esquirol, Magne, etc.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Pélican bleu, c.-v. en 1 a., de M. Gondinet (4 févr.). — 37 représ.

Les Dumacheff, parodie en 1 a., de MM. Desbeaux, Fix et Meyer (4 fév.), avec MM. Léonce (Ostipp), Coquelin cadet (de Tienldé), Blondelet (prince Kafélanoss); Mmes Berthe Legrand (Nana Mev'la, Angèle (princesse Kafélanoss), etc.—27 représ.

Le Dada, folie-vaud. en 3 actes, de M. Gondinet (19 fév.), avec MM. Dupuis, Pradeau, Baron; Mmes A. Duval et Miss Kate, engagée spécialement. — 17 représ.

Le Roi dort, vaudev. féerique en 3 a., de MM. Labiche et Delacour (31 mars). — 11 représ.

On demande une femme honnête, v. en 1 a., de MM. Aurélien Scholl et Koning (8 déc.). — 22 représ.

La Revue sans titre, revue en 2 a., de M. Ch. Monselet (8 déc.). — 22 représ.

Le Jeu de l'Amour et du Housard, v. en 1 a., de MM. H. Bocage et J. Moinaux (même date), avec M. Dupuis (Léchaudé). — 22 représ.

L'Héritage de Finot, v. en 1 a., de MM. Ch. Monselet et A. Lemonnier (16 déc.). — 8 représ.

Il convient d'ajouter à cette liste quelques pièces nouvelles données pendant la

fermeture annuelle du théâtre (du 17 juin au 31 août), par un certain nombre d'artistes réunis en société :

Pauvre Yorick, v. en 1 a., de MM. E. Mendel et Courcelles (2 juin). — 21 représ.

Les Jolies Filles de Grévin, fantaisie parisienne en 4 a., de MM. Léon et Frantz Beauvallet (5 juillet). — Acteurs principaux : MM. Dailly, Gobin, Chelles, Blondelet, Germain ; Mmes C. Montaland, Donvé, Rose Thé, Maurel. — 54 représ.

Quand il n'y a plus de foin, v. en 1 a. de M. H. Constant (19 juil.). — 16 représ.

Une Dame à la cantonade, v. en 1 a., de M. G. Sylva (5 août). — 7 représ.

L'Ami d'Ernest. v. en 1 a., de MM. P. Tourte (12 août). — 8 représ.

REPRISES, PIÈCES DU RÉPERTOIRE OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Les Bêtises d'hier, 2 a., de MM. Clairville, Cogniard et Siraudin. — 6 représ.

Le Bois du Vésinet, 1 a., de M. Delacour. — 25 représ.

Le Parachute, 1 a., de M. Delacour. — 5 représ.

Mam' Maclou, 1 a., de M. Dupin. — 12 représ.

L'Ut dièze, 1 a., de MM. Grangé et Moinaux. 1 représ.

Un Jeune Homme pressé, 1 a., de M. Labiche, 15 représ.

Les Trente millions de Gladiator, 4 a., de MM. Labiche et Ph. Gille. — 7 représ.

Ma Femme et mon Parapluie, 1 a., de

Laurencin, avec M. Pradeau (Serinet). — 1 représ.

Le Singe de Nicolet, 1 a. — 52 représ. — *L'Homme à la clef*, 1 a., — 63 représ. — *Toto chez Tata*, 1 a. — 1 représ. — *Le Bouquet*, 1 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy. — 47 représ.

Les Brigands, 3 a. — 14 représ. — *La Vie parisienne*, 4 a. de MM. Meilhac et Lud. Halévy, mus. de M. Offenbach. — 17 représ. — *La Boulangère a des écus*, opérette en 3 a., des mêmes, reprise le 27 avril avec Mlle Thérésa dans le rôle de Margot. — 64 représ. — *La Belle Hélène*, opérette en 3 a., des mêmes, reprise le 30 sept. Distribution : MM. Dupuis (Pâris), Léonce (Ménélas), Baron (Calchas), Dailly (Agamemnon), Guyon (Achille), Hamburger et Germain (Ajax I et II) : MMmes Judic, débuts aux Variétés (Hélène), Angèle (Oreste), Rose Marie (Lœna). — 71 représ.

Le Joueur de flûte, 1 a., de M. J. Moinaux, mus. de M. Hervé. — 3 représ.

Les Giboulées, 1 a., de M. Nuitter. — 4 représ.

Une Fausse Joie, 1 a., de MM. Raimbaut et Deslandes. — 8 représ.

Le Manoir de Pictordu, 3 a., de MM. Saint-Albin et Mortier, mus. de M. Serpette. — 9 représ.

Le Chapeau de Marguerite. 1 a., de M. Siraudin. — 7 représ.

Brouillés depuis Wagram, 1 a., de MM. Grangé et Thiboust. 1 représ.

—

Pendant la saison d'été on a repris en outre :

Une Semaine à Londres, 3 a., de MM. Clairville et Cordier (2 juin), avec MM. Guyon, Dailly, Gobin, Blondelet, Mercier ; Mmes Donvé, Maurel. — 31 représ.

Première Fraîcheur, 1 a., de M. Alfred Darcy (22 juin). — 11 représ.

Le Salon d'attente, 1 a., de M. Prével. — 14 représ.

Il convient d'ajouter à cette liste un certain nombre de vaudevilles spécialement repris en vue des matinées hebdomadaires du dimanche. Quelques-uns de ces vaudevilles ont été aussi joués le soir. En voici l'énumération.

Les Papillons jaunes, 1 a., de M. A. Belle. — *Les Enfants terribles*, 3 a., de MM. Clairville, Lambert Thiboust et Gavarni. — *Le Dîner de Madelon*, 1 a., de Désaugiers. — *Le Sourd*, 3 a., de Desforges. — *Les Farces dramatiques*, 4 a., de MM. Dumanoir et Clairville, avec MM. Baron, Guyon et Emmanuel ; Mmes Brémond, A. Duval et Lemonnier. — *Le Thé de madame Gibou et de madame Pochet*, 3 a., de Dumersan, avec MM. Dailly, et Daniel Bac (Mme Gibou et Mme Pochet). — *Les Domestiques*, 3 a., de MM. Grangé et Deslandes. — *Le Chevreuil*, 3 a., de M. Léon Halévy. — *Le Maître d'école*, 1 a., et *les Trois Epiciers*, 3 a., de Lockroy et Anicet Bourgeois. — *Le Bourreau des Crânes*, 3 a., de MM. Lafargue et Siraudin. — *Un Chapeau de paille d'Italie*,

5 a., de MM. Marc Michel et Labiche. — *L'Ours et le Pacha*, 1 a., de Scribe et Saintine, et *les Saltimbanques*, 3 a., de Varin et Dumersan.

En tout, 51 pièces, sans compter quelques saynètes de circonstance (conférence sur Léonce par Baron, — Concours de chant sérieux, — Le Salon des Refusés, primeur offerte au public, par M. Baron, — Trois jours à Bayreuth), données dans les représentations extraordinaires.

PORTE-SAINT-MARTIN

1802-1877. — Boulevard Saint-Martin, 16 et 18.

ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. Larochelle et Ritt.
Secrétaire général, M. Emile Abraham.
Régisseur général, M. France.
Seconds régisseurs, MM. Nerault et Danjou.
Chef d'orchestre, M. Debillemont.

ARTISTES.

MM. Dumaine, Lacressonnière, Taillade, P. Deshayes, Vannoy, Laray, Alexandre, Gobin, Perrier, Murray, Fraizier, Edgar Martin, Rolle, Bellet, Roze, Delisle; Mmes Dica-Petit, Lacressonnière, Daubrun, Patry, A. Moreau, Marie Laure, Murray, Raynard, Morin.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Espion du Roi, dr. en 5 a., de M. Ern Blum (22 mai), avec MM. Taillade (Ruskoé), P. Deshayes (de Breuil), Regnier (Tolben), Vollet (Pamphile); Mmes Marie Laurent (Marthe), Dica-Petit (Helwige) et A. Moreau (Karl). — 33 représ.

Le Miroir magique, féerie-ballet en 3 a., de M. Abraham Dreyfus (17 août), avec MM. Gobin, Vollet, Gredelu; Mmes D. Mérante, Mariquita et Cassothy. — 46 représ.

Coq Hardy, dr. en 5 a., de M. Louis Davyl (5 oct.), avec MM. Dumaine (Coq Hardy), P. Deshayes (Haldroni), Laray (Timmer), Ed. Martin (René), Gobin (Esdras); Mmes Dica-Petit (duchesse de Brennes), Const. Mayer (Anne d'Autriche), Ch. Raynard (Ève), Murray (Félicité).

REPRISES, PIÈCES DU RÉPERTOIRE OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

La Jeunesse des Mousquetaires, dr. en 5 a. et 14 tabl., de MM. A. Dumas et A. Maquet. — 52 représ.

Vingt ans après, dr. en 5 a. et 12 tabl., de MM. A. Dumas et A. Maquet (25 fév.). — Distribution : MM. Dumaine (d'Artagnan), Taillade (Mordaunt), Lacresson-

nière (Charles Ier), Faille (Athos), Charly (Cromwell), Alexandre (Grimaut), Manuel (Porthos), Dugaril (de Winter), Vollet (Mousqueton), René Didier (Aramis), Machanette (Tom Low), Bellet (Blaisois); MMmes Dica-Petit (Henriette de France) et Moreau (Madeleine). — 46 représ.

Jean la Poste, dr. en 5 a. et 10 tabl., de MM. Dion-Boucicaut et E. Nus (12 avril), avec MM. Dumaine (Jean), Perrin (Morgan); Mmes A. Moreau (Nora) et Lacressonnière (Fanny Dalton). — 34 représ.

Louis XI, tragédie en 5 a., en vers, de Casimir Delavigne (28 juin). — Acteurs principaux : MM. Taillade (Louis XI), Nemours (Régnier), Charly (Coitier), Faille (François de Paule), Vollet (Marcel); Mmes Patry (le dauphin), Lacressonnière (Marthe), Cassothy (Marie). — 21 représ.

Le Cachemire vert, c. en 1 a., d'A. Dumas et Nus (21 juil.). — 18 représ.

Le Bâtard, dr. en 4 a., d'A. Touroude (21 juillet), avec MM. P. Deshayes (Armand), Fabrègues, débuts (Robert), Faille (Duversy); Mmes Lacressonnière (Jeanne) et Daubrun (Mme Duversy). — 18 représ.

L'Eclat de rire, dr. en 3 a., de MM. J. Arago et Martin (17 août), avec MM. Taillade (André), Régnier (Léopold), Faille (le docteur), Vollet (un fou); MMmes Daubrun (Mme Lagrange) et Cassothy (Adèle). — 46 représ.

Les Bohémiens de Paris, dr. en 5 a. et 8 tabl., de MM. d'Ennery et E. Grangé (4 nov.). — Acteurs principaux : MM. Du-

maine (Crèvecœur), P. Deshayes (Montorgueil), Vannoy (Montizon), Alexandre (Pelure d'Ognon), Gobin (Bagnolet); Mmes C. Montaland (Artémise), A. Moreau (Louise) et P. Moreau (la Chatte). — 45 représ.

La Reine Margot, dr. en 5 a., de MM. A. Dumas et Maquet (23 déc.). — Acteurs principaux : MM. Dumaine (Coconnas), Taillade (Charles IX), P. Deshayes (Henri), Angelo (La Môle); Mmes Judith (Catherine de Médicis), Bianca (Mme de Nevers), Dica-Petit (Marguerite) et Patry (Mme de Sauve). — 9 représ.

MATINÉES LITTÉRAIRES

DE

M. BALLANDE.

PIÈCES NOUVELLES.

Hugues Capet, dr. en 5 a., en vers, de M. Crémieux (23 janv.)

La Lampe de Davy, c. en 1 a., en vers, de M. Ostrowski (12 mars).

Les Grands Devoirs, dr. en 5 a., en vers, de M. Ballande (19 mars).

On a donné en outre *les Horaces*, de Corneille; *la Comtesse d'Escarbagnas*, le 1er acte de *Monsieur de Pourceaugnac* et *les Fourberies de Scapin*, de Molière; *le*

Philosophe marié, de Destouches ; *le Barbier de Séville*, de Beaumarchais ; *l'Anglais*, de Patrat ; *les Etourdis*, d'Andrieux ; *François le Champi*, de G. Sand, avec une conférence de M. Sarcey ; *Jean Sobieski*, de M. Ostrowski, et un certain nombre de petites pièces empruntées au répertoire contemporain : *Un Jeune Homme qui ne fait rien*, *le Trait d'union*, *Histoire d'un Sou*, *Livre III*, *Chapitre I^er^*, *Midi à quatorze heures*, *les Ouvriers*, *Pourquoi ?* La plupart de ces pièces ont été jouées avec le concours d'artistes étrangers à la troupe dirigée par M. Ballande. Signalons encore une matinée donnée, le 16 janvier, au bénéfice de la souscription destinée à élever une statue à Lamartine, et uniquement consacrée à l'audition de poésies récitées ou chantées du poëte des *Méditations*. Cette audition est précédée d'une conférence de M. Legouvé sur Lamartine.

La dernière matinée donnée par M. Ballande à la Porte Saint-Martin a eu lieu le 23 avril. De nouvelles matinées sont données à partir du 28 octobre au théâtre Déjazet, devenu le 3^e^ Théâtre-Français.

Mentionnons enfin la 1^re^ représ. d'*Une date fatale*, c. en 1 a., de M. Quatrelles (matinée du 14 mai), et celle du *Médecin de son honneur*, dr. en 5 a., de M. J. Cournier (matinée du 28 mai).

THÉATRE-LYRIQUE

DRAMATIQUE

(THÉATRE-HISTORIQUE)

1862-1877. — Place du Châtelet.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Castellano.
Secrétaire général, M. Rochard.
Chef d'orchestre, M. Artus.

ARTISTES.

MM. Latouche, Maurice Simon, Montal, Chelles, Goujet, Esquier, Lacombe, Cosmes, Coulombier, Gabriel, Bouyer, Donato, Divoor, Mousseau, Jouanni, A. Lambert, Reykers, Brelet, Blunio, Beuzeville, P. Jorges, Laferté, Théol, Panot.

Mmes Raph. Félix, Schmidt, Raucourt, M. Boutin, Eud. Laurent, Mea, Debreuil, Largillière, Leriche, Jeault, Villers, Beauvais.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Chevaliers de la patrie, dr. en 5 a., de M. A. Delpit (19 févr.). — Acteurs principaux : MM. Latouche (Lincoln), Montal (Robert), Esquier (Montjoye), Chelles (Bradfort) ; Mmes Cél. Montaland, en représentations (Aurélie), et Debreuil (Lilia). — 37 représ.

La Comtesse de Lérins, dr. en 5 a., de MM. A. d'Ennery et L. Davyl (25 oct.). — Acteurs principaux : MM. Lacressonnière, en représ. (comte de Lérins), Gil-Naza, en représ. (de Marcillac), Chelles (de Montsabré) ; Mmes Fargueil, en représ. (la comtesse), et Schmidt (Louise). — 45 représ.

Un Drame au fond de la mer, dr. en 5 a., de M. Ferd. Dugué (30 déc.). Acteurs principaux : MM. Simon (Karl), Montal (Norton), Chelles (de Sartènes) ; Mmes Mea et Debreuil (Mme de Sartènes et Emily). — 2 représ.

REPRISES.

La Tireuse de cartes, dr. en 5 a. et un prol., de V. Séjour (7 janv.), avec MM. Montal (Ruchioni), Rosni, débuts (Ottavio), et Mmes Marie Laurent (Gemea), Saint-Marc (Marthe), Mea (Bianca), Raph. Félix

(Paula) et de Ribeaucourt (la Pinsonnette). — 39 représ.

La Maison du pont Notre-Dame, dr. en 5 a., de MM. Th. Barrière et H. de Kock (28 mars), avec MM. Montal (Pascal et Hanouman), Esquier (Picolet) et Mme Raphael Félix (Flavie). — 26 représ.

La Bergère des Alpes, mélodr. en 5 a., de MM. d'Ennery et Ch. Desnoyers (27 avril), avec Mlle Laur. Gérard (Pauvrette). — 20 représ.

L'Homme au masque de fer, dr. en 5 a. et un prol., de MM. Arnould et Marc Fournier (17 mai). M. Chelles joue le rôle de Gaston. — 30 représ.

Marceau ou les Enfants de la République, dr. en 5 a., d'An. Bourgeois et Michel Masson (1er sept.), avec MM. Montal et Chelles (Marceau et Pascal) et Mlle Schmidt (Geneviève). — 70 représ.

On a joué en outre :

Régina Sarpi, 5 a., de MM. Denayrouze et G. Ohnet. — 5 représ.

Pierre le Noir, 5 a., de Dinaux et E. Sue. — 12 représ.

La Botte secrète, v. en 1 a., de MM. Rochard et Guillard. — 5 représ.

—

Du 1er juillet au 1er septembre 1876, M. Castellano a cédé son théâtre au directeur des Folies-Dramatiques. Pendant

cette saison d'été, on donne *la Fille de Madame Angot*, avec Mlle Luigini (Clairette), qui atteint le 20 août sa six cent cinquante-sixième représentation, et *Mon Mari me l'a permis*, v. en 1 a., de MM. Clairville, Siraudin et Koning.

Mentionnons enfin une représentation des *Vêpres siciliennes*, trag. en 5 a. en vers, de Casimir Delavigne, donnée le 9 janvier, dans l'après-midi.

CHATELET

1861-1877. — Place du Châtelet.

M. Castellano dirige à la fois le Théâtre-Lyrique-Dramatique et le Châtelet. Nous avons donné plus haut la composition de la troupe qui joue alternativement dans les deux théâtres.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

Les Muscadins, dr. en 5 a., de M. J. Claretie (du 1er au 10 janv.). — 11 représ.

Gaspardo le pêcheur, dr. en 5 a., de J. Bouchardy (15 janv.). — 17 représ.

Le Naufrage de la Méduse, dr. en 5 a., de MM. d'Ennery et Ch. Desnoyers (5 fév.), avec MM. Maurice Simon (Pierre), Gouget (Mathieu Louchard), Lacombe (le Parisien), Moureau (le Champenois), et Mme M. Boutin (Geneviève). — 52 représ.

Les Sept Châteaux du Diable, féerie en 4 a. et 22 tabl., de MM. d'Ennery et Clairville (14 oct.). — Distribution : MM. Luco (Satan), Cosmes (Canuche), P. Jorges (Raymond) ; Mmes Thérésa, en représ., et Donvé (Regaillette et Azélie). — 79 représ.

En vertu de conventions anciennes, M. Castellano a cédé, pendant une partie de l'année, son théâtre aux directeurs de la Porte-Saint-Martin, qui y ont donné 180 représentations à prix réduits du *Tour du Monde*, de MM. d'Ennery et J. Verne, avec MM. Lacressonnière (Philéas Fog), Murray (Fix), Alexandre (Passepartout), Laray (Corsican) ; Mmes A. Moreau, Patry et Marie Laure.

AMBIGU-COMIQUE

1829-1877. — Boulevard Saint-Martin.

Pendant la première partie de l'année, M. Hostein dirige le théâtre de l'Ambigu avec le concours des artistes dont nous avons donné les noms l'an dernier. Un certain nombre de directeurs improvisés s'y installent ensuite sans succès. Au 1er janvier 1877, l'Ambigu est entre les mains de M. Laforet, qui se dispose à y faire représenter des drames inédits.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Belle-Rose, dr. en 5 a., d'Am. Achard (6 janv.). — 20 représ.

Dans nos meubles, c. en 1 a., de MM. J. Prével et Belot (9 fév.). — 35 représ.

Rifolard et Panama, fol.-vaud. en 1 a., de M. A. Lapointe (7 mai). — 2 représ.

Spartacus, trag. en 5 a., en vers, de M. Thalray (20 juin), avec MM. Pontis (Sephare), Martin (Spartacus); Mmes M. Grandet et Schmidt (Myrrha et Camille). — 8 représ.

Le Voyage à Philadelphie, pièce en 3 a. et 6 tabl., de MM. H. Buguet et Grangé (1er août). — 21 représ.

REPRISES

ET PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Rose Michel, dr. en 5 a., de M. Ern. Blum. — 2 représ.

L'Affaire Caverley, dr. en 5 a., de MM. Crisafulli et Barbusse. — 12 représ.

Miss Multon, dr. en 5 a., de MM. A. Belot et E. Nus (8 fév.), représenté au Vaudeville en 1868 avec 3 actes seulement. Mme Fargueil garde le rôle de miss Multon, M. Péricaud joue celui de Belin, et Mlle Raynard celui de Jeanne. — 35 représ.

Le Courrier de Lyon, dr. en 5 a., de MM. Siraudin, Delacour et Moreau (18 mars), avec MM. Paulin Menier et Crevel (Choppart et Fouinard). — 39 représ.

La Berline de l'Émigré, dr. en 5 a., de Mélesville et Estienne (28 avril). — 9 représ.

Léonard, dr. en 5 a., de MM. Nus et Brisebarre (14 mai). — 8 représ.

Le Roi d'Yvetot, opérette en 3 a., de MM. Chabrillat et Emery, mus. de M. Vasseur (27 mai), jouée précédemment à la salle Taitbout. — 7 représ.

M. Delorme, v. en 1 a., de M. J. Moinaux (27 mai). — 7 représ.

La Dernière Idole, dr. en 1 a., de MM. A. Daudet et Lépine (4 juin). — 14 représ.

Marie-Jeanne, dr. en 5 a., de MM. d'Ennery et Maillan (4 juin). — 5 représ.

Mentionnons enfin une représentation donnée le 31 décembre par les artistes des Variétés et dont voici le programme : *le Chevreuil*, *Brouillés depuis Wagram* et *les Saltimbanques*.

BOUFFES-PARISIENS

1857-1877. — Rue Monsigny.

ADMINISTRATION

Directeur, M. Ch. Comte.
Secrétaire général, M. Léon Comte.
Chef d'orchestre, M. Hubans.

ARTISTES.

MM. Daubray, Fugère, Homerville, Colombey, Pescheux, Scipion, Marchand, Maxnère, Janin, Dubois, Vinchon.

Mmes Peschard, Paola Marié, Théo, Luigini, Luce, Céc. et Esth. Grégoire, Lefort, Cuinet, Bl. Miroir, Soll, Heumann, Morena, etc.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Mariage d'une Étoile, op. en 1 a., de MM. Eug. Grangé et V. Bernard, mus. de M. Legouix (1er avril), avec Mlle Paola Marié. — 9 représ.

Le Moulin du Vert-Galant, op.-b. en 3 a., de MM. E. Grangé et V. Bernard, mus. de M. Serpette (12 avril), avec MM. Daubray (Gambillard), Scipion (Typhème); Mmes Théo (Toinette), Bl. Méry (Fortuné), et P. Marié (Jeanne). — 27 représ.

Pierrette et Jacquot, op. en 1 a., de MM. Noriac et Ph. Gille, mus. de M. Offenbach (13 oct.), pour les débuts de Mlles Grégoire. — 55 représ.

La Boîte au lait, op. en 4 a., de MM. E. Grangé et J. Noriac, mus. de M. J. Offenbach (3 nov.), avec MM. Daubray (Poupardet), Fugère (Souchard); Mmes Théo (Francine), Paola Marié (Mistigri) et Luigini, débuts (Paméla). — 58 représ.

Mignonne, op. en 1 a., par. et mus. de M. Eug. Monniot (matinée du 10 déc.). — 21 représ.

REPRISES

ET PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Les Mules de Suzette, 1 a., de M. Tourte, mus. de M. Douai. — 54 représ.

Tarte à la crème, 1 a., de M. A. Milaud, mus. de M. Lange. — 85 représ.

L'Ours et l'Amateur des jardins, 1 a., de M. Busnach, mus. de M. Legouix (reprise le 1er avril). — 12 représ.

La Créole, 3 a., 4 représ. — *Madame l'Archiduc*, 3 a., 31 représ., avec Mlle Paola Marié (Fortunato). — *Le Violoneux*, 1 a., 7 représ. — *M. Choufleury restera chez lui*, 1 a., 11 représ. — *La Chanson de Fortunio*, 1 a., 10 représ. — *La Jolie Parfumeuse*, 3 a., 19 représ. — *La Princesse de Trébizonde*, 3 a. (reprise le 1er sept.), avec M. Daubray (Cabriolo), Mmes Donvé, débuts (Regina), Paola Marié (Raphaël), A. Duval et Preziozi (Paola et Zanetta), 53 représ. — *La Romance de la Rose*, 1 a. — La musique de toutes ces pièces est de M. Offenbach.

La Timbale d'argent, 3 a., de MM. Jaime et Noriac, mus. de M. Vasseur. — 61 représ.

—

On a repris en outre, à l'occasion des matinées dramatiques données le dimanche : *la Bonne d'enfants*, 1 a.; *les Deux Aveugles*, 1 a.; *le Mariage aux lanternes*, 1 a.; *Lischen et Fritzchen*, 1 a., et *la Rose de Saint-Flour*, 1 a. (avec Mlle Paola Marié), mus. de M. Offenbach.

Le Testament de M. de Crac, 1 a., mus. de M. Lecocq.

Les Pantins de Violette. 1 a., mus. d'Adam.

M'sieu Landry, 1 a., mus. de M. Duprato.

Paola et Pietro, 1 a., mus. de M. Henrion (avec Mmes Judic et Paola Marié).

Mariée depuis midi, 1 a., mus. de M. Jacobi, et *le Mouton enragé*, 1 a., de M. Noriac, mus. de M. Lacome (ces deux pièces avec Mme Judic).

En tout 28 pièces.

La clôture annuelle a eu lieu du 1er juin au 1er septembre.

RENAISSANCE

1873-1877. — Boulevard Saint-Martin.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Koning.
Administrateur, M. Pelletier.
Régisseur général, M. P. Callais.
Chef d'orchestre, M. Madier de Montjau.

ARTISTES.

MM. Berthelier, Vauthier, Puget, Caliste, Dubouchet, Gaussins, Vallotte, Bonn, Bovet, Urbain, Charles.

Mmes Jeanne Granier, Zulma Bouffar, Theol, Marie Harlem, Nivet-Grenier, Ragani, Defelcourt, Calderon, Lasselin, Carli, Darenne, Bied, A. Jost.

Mme Peschard en représentations.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Homme et la Bête, pièce en 1 a., de M. de Velpré (20 janv.). — 69 représ.

La Princesse Sabinette, fantaisie en 1 a. et en vers, de MM. J. Amigues et Léon Nunès (12 mars), représentée deux fois dans des matinées données au bénéfice des victimes de Saint-Etienne et des inondés.

La Savoisienne, op.-com. en 1 a., de M. Dufresnois, mus. de M. Dugroriez (3 avril). Le 20 avril, Mme Peschard remplace Mlle Tony dans le rôle de Marie Borel. — 58 représ.

Bérengère et Anatole, opérette en 1 a., de MM. Poirson et Grémont, donnée précédemment au cercle des Mirlitons, et représentée une seule fois à la Renaissance (bénéfice du régisseur du théâtre), avec le concours de Mlle Granier, le 15 octobre.

Le Truc du Colonel, pièce en 1 a., de MM. Busnach et Liorat (15 octobre). — 50 représ.

Kosiki, op.-c. en 3 a., de MM. Busnach et Liorat, mus. de M. Lecocq (18 oct.). — Interprètes : MM. Berthelier (Xicoco), Vauthier (Namitou), F. Puget (Fitzo) ; Mmes Zulma Bouffar (Kosiki), Marie Har-

lem (Nousima) et P. Lasselin (Oxaca). — 76 représ.

Les Parents pour rire, pièce en 1 a., de M. Em. Abraham (2 déc.). — 27 représ.

PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Trop curieuse, vaud. en 1 a., de MM. Leterrier et Vanloo. — 40 représ.

La Petite Mariée, op.-b. en 3 a., de MM. Leterrier et Vanloo, mus. de M. Lecocq. — A la reprise de cette pièce, le 31 août, M. Falchieri remplace M. Vauthier dans le rôle du podestat. — Le rôle de Lucrezia passe successivement des mains de Mlle Alphonsine dans celles de Mmes Defelcourt (débuts) et Nivet-Grenier. — 212 représ.

MATINÉES

Pendant la première partie de l'année, Mme Agara continué à donner le dimanche des matinées dramatiques. On a représenté à ces matinées *Phèdre* et *les Plaideurs*, de Racine ; *le Dépit amoureux*, *le Malade imaginaire*, avec M. Eug. Provost (Argan), *le Médecin malgré lui*, de Molière ; *le Légataire universel*, de Regnard ; *Crispin rival de son maître*, de Le Sage, et *le Jeu de l'amour et du hasard*, de Marivaux.

Clôture annuelle du 15 juin au 31 août.

FOLIES-DRAMATIQUES

1831-1877. — Rue de Bondy, 40.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Cantin.
Secrétaire général, M. Delilia.

ARTISTES.

MM. Milher, Simon Max, E. Vois, Luco, Vavasseur, Maugé, Dumoulin, Plet, Speck, Haymé, Gatinais, Jeault, Fontenelle.

Mmes Van Ghel, Berthe Stuart, Gélabert, Prelly, J. Girard, C. Geoffroy, F. Delorme, Noémie Vernon, J. May, Mary Albert, Lentz, Mathieu, Valot.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Fleur-de-Baiser, op. en 3 a., de M. Alexandre jeune, mus. de M. Cœdès

(24 fév.), avec M. Milher (Cadichon), et Mlle Jeanne May, débuts (Fleur-de-Baiser). — 23 représ.

Les Mirlitons, v.-rev. en 7 tabl., de MM. Duru et Chabrillat, mus. de M. Cœdès (19 avril), avec MM. Milher et Luco (les deux Pierrots). — 33 représ.

Les Billets doux, v. en 1 a., de M. Ch. Gabet (26 août). — 54 représ.

Le Piége à loups, v. en 1 a., de M. Chabrillat (28 sept.). — 58 représ.

Jeanne, Jeannette et Jeanneton, op.-c. en 3 a., de MM. Clairville et Delacour, mus. de M. Lacome (27 oct.). — Interprètes : MM. Milher (de Soubise), E. Vois (de Nocé), Simon Max (Briolet), Maugé (La Grenade); Mmes Prelly, B. Stuart et Gélabert (Jeanne, Jeannette et Jeanneton). — 66 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE ET EN COURS DE REPRÉSENTATION.

OPÉRETTES.

La Belle-Poule, 3 a., de MM. H. Crémieux et Saint-Albin. 52 représ.

L'Œil crevé, 3 a. — 24 représ.

Le Petit Faust, 3 a., de M. H. Crémieux, avec Mmes Prelly et Geoffroy (Méphisto et Marguerite). — 48 représ. (la 400e a lieu le 20 sept.). — Mus. de M. Hervé.

La Fille de Madame Angot, 3 a., de MM. Clairville, Siraudin et Koning, mus. de M. Lecocq, 18 représ. (73 en comptant

celles qui ont été données au Théâtre-Historique pendant les mois de juillet et d'août).

VAUDEVILLES.

Il pleut, 1 a.; *Lequel des deux*, 1 a.; *Éléonore*, 1 a.; *le Hussard de Valentino*, 1 a., de M. Chabrillat.

Mon mari me l'a permis, 1 a., de MM. Clairville, Siraudin et Koning.

Les Vacances de ma nièce, 1 a., de M. Oswald.

Un Ami bien dévoué, 1 a., de M. Prével.

Les Canotiers de la Seine, 5 a., de MM. Thierry et Dupeuty (reprise le 21 mai), avec MM. Milher et Vavasseur (Flibochon et Papavert). — 14 représ.

On a repris, en outre, à l'occasion des matinées dramatiques données le dimanche :

Un Garçon de chez Véry, 1 a., de M. Labiche; *Cadet Roussel, Gribouille et Ce*, 3 a., de MM. Clairville et Cordier; *le Roman chez la Portière*, 1 a., de Gabriel et H. Monnier; *le Lait d'ânesse* et *Louise, ou la Chanteuse des rues.*

En tout 22 pièces.

SALLE TAITBOUT

1874-1877. — Rue Taitbout 57.

Directeur, M. Franz Beauvallet.

Principaux artistes : MM. Dumoulin, Noël, de Berg, Henriot, Galabert, Mondet, Grivel.

Mmes Eud. Laurent, Betty, Guerette, Douvry, Duplessis.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1876.

DIRECTION DE MM. DE MOLÈNES ET NAZET.

PIÈCES NOUVELLES.

La Petite Comtesse, op.-c. en 3 a., de M. G. Escudier, mus. de M. L. Ricci (21 fév.), pour les débuts de Mlle Breton. — 29 représ.

Le duc d'Ipéca, op. en 1 a., de MM.

Dubreuil et Paliard, mus. de M. Noël (27 fév.).

La Clef perdue, c. en 1 a., de M. Em. Abraham (même date).

Le roi d'Yvetot, op.-b. en 3 a., de MM. Hemery et Chabrillat, mus. de M. Vasseur (3 avril), avec MM. Laurent, Gobin, Bonnet, Mercier; Mmes Desclauzas, Prelly, Toudouze, Tassilly et Debreux.

PIÈCES

EN COURS DE REPRÉSENTATION.

La Cruche cassée, op.-b. en 3 a., de MM. J. Moinaux et Noriac, mus. de M. Vasseur. — 44 représ.

Monsieur Delorme, v. en 1 a., de M. J. Moinaux.

DIRECTION DE M. F. BEAUVALLET.

PIÈCES NOUVELLES.

Loup, y es-tu? revue en 4 a., de M. A. de Jallais (23 nov.).

Moleskine, v. en 1 a., de M. Ricouard (2 déc.).

L'Ami Fritz-Poulet, parodie en 2 a., de MM. Blondeau et Monréal (23 déc.).

REPRISE.

Les Femmes de Paul de Kock, de MM. L. et Fr. Beauvallet.

On a donné en outre, dans des représentations extraordinaires, *le Vœu inutile*, c. en 1 a., de M. Bernard Lopez ; *Élise a manqué le train,* proverbe de M. Laurencin ; *le Scrupule*, c. en 1 a., de M. Cadol, et *Fronsac à la Bastille*, c. en 1 a. en vers, de M. Ph. de Massa.

Clôture du 6 mai au 23 novembre.

ATHÉNÉE

1868-1877. — Rue Scribe.

Directeur, M. Montrouge.

Principaux artistes: MM. Lacombe, Duhamel, Allart, Oscar, Henry, Thomas.
Mmes Macé-Montrouge, Bade, Paurelle, Geoffroy, Betty, Karl, Rose Blanche, de Chantelle.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

De bric et de broc, revue en 4 a. et 10 tab., de MM. Clairville et Liorat (5 fév.), avec M. Montrouge, Mmes Bade, Darcourt et Karl. — 110 représ.

Le Mariage de Tabarin, dr. lyrique en 3 parties, par. et mus. de Mme Pauline Thys (matinée du 23 avril).

Le Papillon du Marais, v. en 1 a., de M. Fr. Beauvallet (1er oct.).

La Fille du Clown, v. en 2 a., de MM. A. Duru et Raimond (13 nov.).

Ma Cousine Octavie, c. en 1 a., de M. Ch. Garand (13 nov.).

Tous toqués!... folie en 1 a., de MM. F. Savard et Durafour (27 nov.).

Boum! voilà, revue en 4 a., de MM. Clairville et Liorat (31 déc.).

REPRISES.

Cinq par jour, v. en 1 a., de M. Busnach; *le Dernier Romain*, p. lyrique et comique en 1 a., de M. Eug. Moniot; *En classe, Mesdemoiselles!* v. en 1 a., de MM. A. de Jallais et Dupeuty, pour la rentrée de Mme Macé-Montrouge, et *il Signor Pulcinella*, dr. bouffon en 4 a., de MM. Beauvallet et Leprevost, mus. de M. Varney, représ. le 26 sept. avec MM. Montrouge, Lacombe et Mlle Bade.—48 rep.

Clôture du 5 juin au 26 septembre.

THÉATRE DÉJAZET

1861-1877. — Boulevard du Temple.

Nous donnerons d'abord la liste des pièces représentées sous la direction de M. Geindre, du mois de mai au mois de juin.

PIÈCES NOUVELLES.

Ah! l'article 272, v. en 1 a., de M. Couailhac (6 fév).

Le Plaisir à bon marché, v. en 5 a., de MM. Guénée et Gabet (19 fév.).

Maître Luc, v. en 1 a., de MM. Quentin et Desolmes (26 fév.).

La Belle Cauchoise, v. en 1 a., de M. Couailhac (12 mars).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Amis de Gustave, 1 a., de M. Lamarque. — *En l'voz, c'est pesé !* revue, de

MM. Guénée et Gabet. — *Un Domino acharné*, 1 a., de M. Gabet. — *Les Petites Dames du Temple*, 5 a., de M. Bouvier.— *Les Chevaliers du Pince-Nez*, 2 a., de MM. Grangé, Deslandes et L. Thiboust. — *L'Héritage du Postillon*, 1 a., de MM. de Jallais, Tourte et L'Éveillé.—*Une Nourrice sur lieu*, 1 a., de M. Ch. Gabet. — *Les Mémoires du Diable*, 3 a., de MM. Arago et Vermond. — *Paille d'avoine*, 1 a., de MM. Lemonnier, Jaime, Rosale et Planquette.—*Les Vieillards de vingt ans*, 3 a., de MM. Lemonnier et Oswald. — *Gentil Bernard*, 5 a., de Dumanoir et Clairville.

—

Le 28 octobre, le théâtre Déjazet est rouvert sous la direction de M. Ballande, avec la nouvelle dénomination de Troisième Théatre-Français.

Les artistes recrutés par M. Ballande sont : MM. Sylvain, Menehaud, Reynald, Albert Lambert, Riga, Paul Desclée, Bahier, Voisel, Vouret, Lagarde, Kermet : Mmes Regis, Riga, Wilson, Rose Léon, V. Cassothy, Derouet, Beauvais et la petite Lemière.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Ombre de Déjazet, prologue d'ouverture en vers, de M. P. Delair (28 oct.).

La Pupille, c. en 4 a., de M. Estienne (28 oct.).

L'Hôte, c. en 1 a., en vers, de M. Ch. Tournay (17 nov.).

L'Obstacle, c. en 5 a., de MM. Kervani et P. L'Estoile (15 déc.).

REPRISES.

François le Champi, c. en 3 a., de G. Sand (17 nov.), interdite après une seule représentation par la famille de l'auteur. — *La Lampe de Davy*, 1 a., en vers, de M. Ostrowski. — *Le Doute et la Croyance*, 1 a., en vers, de M. Ostrowski.

Quelques pièces du répertoire classique ont été données en outre, soit le soir, soit dans l'après-midi. Ces pièces sont : *le Menteur*, de Corneille (précédé d'une conférence de M. de Lapommeraye) ; *les Plaideurs*, de Racine ; *le Dépit amoureux*, *Tartuffe* (précédé d'une conférence de M. Sarcey), *le Misanthrope* (avec une conférence de M. Deschanel), *le Médecin malgré lui*, de Molière, et *l'Amant bourru*, de Monvel (précédé d'une conférence de M. de Lapommeraye).

THÉATRE DES ARTS

1868-1877. — Boulev. de Strasbourg, 14.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

DIRECTION DE M. P. CLÈVES.

PIÈCES NOUVELLES.

Retour des Indes, v. en 1 a., de M. E. Brault (22 janv.).

Papignol candidat, c. en 3 a., de M. G. Petit (20 fév.).

Les Deux Brigands, v. en 1 a., de MM. Tarbé et de Rigaudie (26 fév.).

Le Chemin le plus long, c. en 1 a., de M. V. Bergeret (27 mars).

La Perle de l'Arche Marion, opérette en 3 a., de MM. Commerson et Dutertre, mus. de M. G. Rose (19 mai).

J'ai manqué le train, v. en 1 a., de MM. Ricouard et de Trogoff (19 mai)

Les Coups de canif, c.-v. en 3 a., de MM. de Trogoff, Ricouard et Vast (7 juin).

On a joué en outre : *Sosthènes*, v. en 1 a., de MM. Ricaudy et Tarbé; *les Flâneurs de Paris*, c. en 4 a., de MM. E. Grangé et E. Abraham; *l'Honneur de la maison*, dr. en 5 a., de MM. L. Battu et Desvignes, et *le Canal Saint-Martin*, dr. en 5 a., de Dupeuty et Cormon.

Direction de M. Gardel

(Opéra-Bouffe).

pièces nouvelles.

Aux quatre coins, v. en 1 a., de M. G. Duval (2 sept.), pour la réouverture du théâtre.

Estelle et Némorin, op.-b. en 3 a., de M. de Jallais, mus. de M. Hervé (même date), avec MM. Audran, Gabel, et Mme Matz-Ferrare.

Une Soubrette de Molière, c. en 1 a., de M. Ivos (17 sept.).

Le théâtre ferme le 10 novembre, après une reprise infructueuse de *Chilpéric*, de M. Hervé.

CHATEAU-D'EAU

1866-1877. — Rue de Malte, 50.

Directeur, M. Dornay.
Principaux artistes : MM. Gravier, Antonin, Péricaud, Pougaud, Arondel, Deletraz, Bersac, Monval ; Mmes Lemierre, Deaudoird, Previeux, Lacroix.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Épreuves de Balanquin, v. en 1 a., de MM. Blondeau et Monréal (16 janv.).

Le Crime de Villefranche, dr. en 5 a., de MM. M. Coste et Nézel (29 sept.), pour la réouverture du théâtre sous la direction de M. Dornay.

Le Béarnais, dr. en 5 a., de M. X. de Montépin (6 nov.).

Le Drapeau tricolore, dr. en 10 tabl. de M. A. Belle (30 déc.).

On a joué en outre : *les Echos de l'année*, revue en 3 a., de MM. Monréal et Blondeau, et *le Bal du Sauvage*, v. de MM. Th. et Hipp. Sauvage. Mentionnons aussi quelques représentations du *Roi d'Yvetot*, opérette en 3 a., de M. Vasseur, données par la troupe de la salle Taitbout.

Le théâtre a été fermé du mois de mars au 29 septembre.

CLUNY

1865-1877. — Boulev. Saint-Germain, 71.

Directeur, M. Paul Clèves.

Principaux artistes : MM. Constant, Dernesty, Mangin, Boulé, Herbert; Mmes Jeanne Marie, Irma Aubry, S. Pic, Bruck, Verteuil, de Severy, G. Dupont.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Jean Raisin, dr. en 6 a., de MM. J. Dornay et M. Coste (23 janv.).

L'Ecaillère du Mardi gras, v. en 3 a., de MM. L. et Fr. Beauvallet (25 janv.).

Lord Harrington, c. en 5 a., de M. Crisafulli (10 fév.).

Deux Grands Criminels, v. en 1 a., de M. E. Brault (18 juill.).

Le Drame de Carteret, dr. en 5 a., de M. E. Brault (24 oct.).

Désintéressement, pièce en 1 a., de M. G. Duclozet (matinée du 19 nov.).

L'Affaire Fauconnier, dr. en 4 a., de M. G. Petit (2 déc.).

31 *de Victoire*, v. en 1 a., de M. Chabrillat (3 déc.).

REPRISES

ET PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Le Fils de Chopart, dr. en 6 a., de MM. Dornay et Coste.

Les Princesses de la rampe, v. en 2 a., de Lamb. Thiboust et de M. Beauvallet (28 mars), avec Mlle Scriwaneck.

Les Femmes de Paul de Kock, v. en 1 a., de MM. L. et Fr. Beauvallet (8 avril).

Le Pauvre Idiot, dr. en 5 a., de Dupeuty et Fontan.

La Petite Pologne, dr. en 5 a., de Lamb. Thiboust (23 mai), pour la réouverture du théâtre sous la direction de M. Paul Clèves.

Les Mystères de Paris, dr. en 5 a., de Dinaux et Eug. Sue (17 juin).

Amour et amourette, dr. en 5 a., de MM. d'Ennery et Cormon (18 juill.).

La Mendiante, dr. en 5 a., d'Anice Bourgeois et Michel Masson (17 août).

Elle est folle, dr. en 2 a., de Mélesville (16 nov.), avec M. Laferrière.

Nicaise, v. en 1 a., de M. E. Abraham.

Paris qui pleure et Paris qui rit, dr. en 5 a., de MM. Laurencin et Cormon (31 déc.).

BEAUMARCHAIS

1834-1877. — Boul. Beaumarchais, 25.

Directeur, M. Debruyère.
Principaux artistes : MM. C. Thery, Franck, Gemma, Beaulieu, Vivier, Aubery; Mmes J. Thery, Beaulieu, Jenny Rose, Weber, Vloor.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1876.

PIÈCES NOUVELLES.

Barbe d'or, dr. histor. en 5 a., de Mme Louis Figuier (22 avril).
Les Hiboux de Paris, dr. en 5 a., de M. Petit-Mangin (13 oct.).
Une paire de moutards, opérette en 1 a., de MM. Llaunet et Julien Deschamps, mus. de M. Fr. Llaunet (16 nov.).

REPRISES

ET PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Le Donjon des Étangs, dr. en 5 a., de M. Ferd. Dugué. — 76 représ.

Le Juif de Venise, dr. en 5 a., de M. F. Dugué (19 mars).

Entre deux picotins, opérette en 1 a., de M. Llaunet.

L'Orgueil, dr. en 5 a., de MM. Llaunet et Dunan-Mousseux (19 mai).

La Prière des Naufragés, dr. en 5 a., de MM. d'Ennery et F. Dugué.

Le Canal Saint-Martin, dr. en 5 a., de Dupeuty et Cormon.

Les Aventures de Mandrin, dr. en 5 a., de MM. A. Arnault et Judicis (29 juill.), avec M. Jenneval (Mandrin).

Trente ans, ou la Vie d'un Joueur, dr. en 5 a., de Ducange.

Paul et Virginie, dr. en 5 a., de MM. Cormon, Théry et Boulé.

Le Crétin de la Montagne, dr. en 5 a., de MM. Cormon, L. Thiboust et Grangé.

THÉATRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

—

CAFÉS-CONCERTS

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1876.

—

ALCAZAR

V'là Paris qui passe, rev. en 3 a., de M. Hermil (23 déc. 75). — *Mardi-Gras, n't'en va pas*, v. en 1 a., de M. Hermil (12 fév.). — *Fridolin*, op.-c. en 1 a., de MM. Mariani, Gry et de Saint-Prest, mus. de M. Deslandres (1er mars).—*Entre deux bocks*, rev. en 3 a., de MM. Hermil et Buguet (21 déc.).

ALHAMBRA

Après le duel, v. en 1 a., de MM. Rouland et Carl. Max (22 oct.).

—

BA-TA-CLAN

La Quittance d'Andrée, v. en 1 a., de M. Van Laethem (26 mars).

—

BATIGNOLLES

Le Petit César, c. en 3 a., de MM. Chedivy et Paillard (13 mai). — *Pauvre Bob*, v. en 1 a., de M. Franck (22 juill.).

—

BELLEVILLE

Le Projet de Moulinard, v. en 1 a., de M. Lamartry (24 sept.). — *La Dette de sang*, dr. en 5 a., de M. Gélis (29 oct.). — *Plus gênant que gêné*, v. en 1 a., de M. E. Viteau (19 nov.).

—

BOUFFES DU NORD

Ta-da-da, rev. en 2 a., de MM. Dubost et Rieux (25 nov.).

CAFÉ PARISIEN

Voyageurs pour la lune, rev. en 1 a., de M. Jouhaud (8 janv.). — *Une grave affaire*, op. en 1 a., de M. Gothi, mus. de M. Robillard (12 fév.).

—

CONSERVATOIRE

L'Ane et le Ruisseau, c. en 1 a., d'A. de Musset (6 mai).

—

DÉLASSEMENTS

Après vous, s'il en reste, rev. en retard en 3 a., de MM. Lemonnier et de Thouy (7 fév.).

—

DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

Allons voir la lune, mon gas ! Dromadan VII, de M. Jouhaud.

—

ELDORADO

Ça prendra, ça ne prendra pas, rev., de MM. Péricaud, Delorme, Villemer (11 janv.). — *L'Etrange air*, parodie en 1 a., de M. De-

lormel (18 avril). — *La Petite Bête vit encore*, opérette de MM. Chaulieu et Linas. — *Le Retour du Saltimbanque*, v. de MM. Blondelet, Beaumaine et Dubost. — *Le Lutin du logis*, v. de MM. Jouhaud et Boissière. — *L'Ordonnance de Canichon*, de MM. Péricaud et Delormel. — *Un Mari dans la serrure*, de MM. Péricaud, Villemer et Wachs. — *L'Amour et les allumettes, les Mariages riches*, de M. Jouhaud. — *Une Fille à trucs*, de MM. Péricaud, Villemer et Villebichot. — *Une Lune de miel normande*, de MM. Péricaud, Villemer et Desormes. — *La Défaite d'Annibal*, de MM. Beaumaine et Blondelet. — *L'Étouffeur de pierrots, Deux mauvaises bonnes*, de MM. Péricaud et Delormel.

—

EUROPÉEN

Chez le père Lathuile, rev. en 1 a., de MM. Chaulieu, Bataille et Doyen (23 janv). — *Trois Turcs*, v. en 1 a., de M. G. Prévost (8 avril).

—

GAITÉ-MONT-PARNASSE

Vive la gaîté! v. en 1 a., de MM. Gabillaud et Vilarfranc (25 déc. 1875). — *A tort et à travers*, rev. en 1 a., de MM. Currat et Gentis (30 déc.).

—

GOBELINS

Mustapha, v. en 1 a., de M. Ad. Joly (4 mars).

—

FANTAISIES-OLLER

La Lune en voyage, v. en 3 a., de MM. Em. et Ed. Clerc (22 fév.). — *J'ai couché à Bougival*, v. en 1 a., des mêmes (même date). — *Le Bataillon de la Moselle*, ball. en 1 a., de MM. Soria et Lonati (même date). — *La Fête des blanchisseuses*, ball. en 1 a., de MM. Soria et Lonati (8 mars). — *Ruy-Blas des Batignolles*, v. en 1 a., de MM. Em. et Ed. Clerc, mus. de M. Jacobi (4 avril). — *Les Deux Omar*, v. en 1 a., de MM. Jedhé, Busnach et Bernicat (même date). — *L'Homme-Monstre*, v. en 1 a., de M. Gothi (15 avril). — *Un Trio d'affamés*, bouff. en 1 a., de MM. Delilia et Seurat, mus. de M. G. Douay (18 mai). — *Le Rêve*, ball. en 1 a., de MM. Lonati et Soria (2 mai). — *La Dompteuse de Chatou*, opérette en 1 a., de MM. Delilia et Lesenne, mus. de M. Ben Tayoux (6 mai).

—

FOLIES-MARIGNY

En descendant de la lune, c. en 2 a, de M. Lassouche (22 fév.). — *Les Petites Filles de Gambrinus*, v. en 1 a., de MM.

Leroux et Valdy (14 mars). — *Le Petit Tour du monde*, 4 a., de MM. Delilia et Lesenne (7 avril). — *Le Pays des bijoux*, pièce en 2 a., de M. F. Savard (15 juin). — *Les Étonnements d'un pédicure*, pièce en 1 a., de MM. Ricouard, de Trogoff et Vast (même date). — *Est-elle coupable ?* v. en 1 a., de M. F. Giraud (7 oct.). — *Jeanne, Jeannette et Jeanneton*, opérette en 1 a., de MM. E. Abraham et Marc Constantin, mus. de M. Nargeot (31 oct.). — *Les Vacances de Toto*, v. en 1 a., de M. Ordonneau (même date). — *La Bague de Turlurette*, v. en 1 a., de MM. Ordonneau et Hamm (8 nov.). — *Les Postillons de M'sieu Ablou*, pièce en 1 a., de M. F. Savard (18 nov.). — *L'Étape d'un réserviste*, opérette en 1 a., de M. de Bussy, mus. de M. O. de Lagoanère (3 déc.).

—

FOLIES-MONTHOLON

Prends ta place, Cadet ! revue en 2 a., de M. F. Savard (27 déc.).

—

LAFAYETTE

Madame Angot dans la lune, revue en 1 a., de MM. Cormon, Calixte et Ghédé (22 janv.). — *Le Mari de Jeanne*, dr. en 3 a., de M. Chincholle. — *Les Petites Ou-*

vrières du faubourg Saint-Martin, dr. en 5 a., de M. Dorfeuil.

—

LA TOUR-D'AUVERGNE

Comme l'enfant qui vient de naître, v. en 3 a., de M. Darnoux (10 fév.),

—

LA VILLETTE

Le Bossu de la Villette, v. en 1 a., de M. Ad. Jolly (22 avril). — *Un duel en chambre*, v. en 1 a., de MM. Doyen et J. Giraud (9 sept.). — *Mariages à la vapeur*, v. en 1 a., de M. Léo (30 déc.).

—

MONT-PARNASSE

On n'a pas idée d'ça, revue en 5 a., de MM. Grisel, Delaporte et Seguin (12 fév.). — *Un mari content*, v. en 1 a., de M. Grisel (même date). — *Les Escapades de Bourbachon*, v. en 1 a., de M. Marest (15 avril). — *Antonio Allegri*, v. en 1 a., de M. Ad. Joly (17 juin).

—

OBERKAMPF

Ous qu'est mon parapluie? revue en 3 a., de MM. de la Chesneraye et Corbié (6 fév.). — *La Folle du vieux manoir,* dr. en 5 a., de M. Lemierre (22 oct.). — *Le Château des Amboises*, dr. en 5 a., de M. Lemierre (1er nov.).

—

PÉPINIÈRE

Fifine et Nonore, v. en 1 a., de M. Durafour (11 déc.).

—

THÉATRE MOLIÈRE

L'Amour et l'Honneur, pièce de Mme Juliette Barbier.

—

TIVOLI

Allez, roulez! tramway-revue en 4 a. et 8 tab., de M. Chauvin (28 déc. 1875).

—

BOBINO. — FRASCATI. — FUNAMBULES. — GAITÉ-ROCHE-

CHOUART. — GRAND THÉATRE-PARISIEN. — GRENELLE. — LA-BOURDONNAYE. — MONTMARTRE. — SALLE ROSSINI. — THÉATRE SAINT-PIERRE. — SALLE SAINT-LAURENT. — SCALA.

Aucune nouveauté à signaler.

—

CIRQUES D'HIVER ET D'ÉTÉ. — THÉATRE ROBERT-HOUDIN. — THÉATRE-MINIATURE.

PROVINCE

PIÈCES NOUVELLES

Nota. — La liste suivante comprend seulement les pièces jouées du 1er décembre 1875 au 30 novembre 1876.

—

AGEN

Les Pitchounas papillotas d'Agen, revue en 4 a., de M. Lepailleur (23 mars).

—

ALGER

Un Éclair, c. en 1 a., de M. Dormoy (1er fév.).

Barberousse, v. en 3 a., de M. Paillard (24 mars).

AMIENS

Venez ! pièce en 1 a., en vers, de M. Yvert (janvier).

—

ANGERS

Rosita, op.-c. en 2 a., de MM. Longchamps et Weber.

Le Paludier du bourg de Batz, op.-c. en 2 a., de MM. Febvre et Tanguy (30 mars).

—

ANGOULÊME

Le Bâton de vieillesse, c. en 1 a., en vers, de M. Gervaise.

—

BORDEAUX

(GRAND-THÉATRE)

Les Incroyables, ball. en 1 a., de MM. Cluyeau et Castro.

(FRANÇAIS)

Le Feu sous la cendre, c. en 1 a., de M. L. Martiny (19 janv.). — *M. de Carmagnol*, op. en 1 a., de M. Castera

(31 janv.). — *Le Médecin de Madame*, c. en 3 a., de M. Martiny (15 fév.).

(FOLIES)

Le Tour de l'année dans un fauteuil, rev. en 2 a., de MM. L. Rolland et Toulouze (30 déc. 1875).—*Les Cheveux blonds*, op. en 1 a., de MM. Trinquier, Faure et Furt (28 janv.). — *Les Embarras de Mariette*, c. en 1 a., de M. de Marsay (9 avril). — *Les Finesses de Mathéus*, op. en 1 a., de M. Galay (même date). — *La Princesse Rose Thé*, pièce en 1 a., de M. Toulouze, (2 nov.).

(VARIÉTÉS)

Bacchus, Vénus et Cie, pièce en 2 a., de MM. Lagrell et Galay (1er janvier). — *M. de Cannaris*, v. en 1 a., de M. Peynaud (27 janv.).—*Le Bigame*, c. en 3 a., de M. Martell-Bénassit (20 avril). — *Un Roué sous Louis XV*, c. en 1 a., de M. Ch. Barbaud (27 avril).

(AMBIGU)

Les Petits Mystères du Havre, revue en 5 a., de M. Gemma (20 janv.).

CAMBRAI

Sous la livrée, c.-v. en 2 a., de M. F. Tulou.

CAUTERETS

Les Amoureux de Bernerette, op.-c. en 1 a., de M. Marietti.

—

CHERBOURG

Par-devant Me Plantin, op.-c. en 1 a., de M. Annelot, mus. de M. Geng (17 fév.).

—

CLERMONT-FERRAND

Il ne faut jamais dire : Fontaine..., c. en 1 a., en vers, de M. Chalmetas.

—

DOUAI

L'Amour voleur, op.-c. en 1 a., de M. H. de Lapommeraye, mus. de M. le marquis d'Aoust.

—

ELBEUF

Le Voyage dans la ruche, revue en 4 a., de M. Maurice Lomon (2 mars).

—

ENGHIEN

Les Loups de mer, opérette en 1 a., de M. Delarue, mus. de M. Hubans (1er juillet).

Pierrot ténor, op.-c. en 1 a., de MM. Lenglé et Ruelle, mus. de M. de Lajarte (même date).

—

LAON

Le Tour de Laon en 80 minutes, rev. en 1 a., de M. Chevassus (21 fév.).

—

LE HAVRE

Le Havre à toute vapeur, revue en 1 a., de M. de la Vigerie (9 fév.). — *Une Vieille Jeunesse*, v. en 1 a., de M. Leminihy.

—

LILLE

Le Devoir, c. en 2 a., de M. Faure (25 janv.).

—

LYON

(GRAND-THÉATRE)

La Vengeance de Peters, ballet de M. Ruby.

(GYMNASE)

L'Appartement garni, v. en 1 a., de M. Larche (4 janv.). — *La Fille de mon parrain*, op. en 1 a., de MM. Berger et Gaget (30 mars). — *Le Déguisement*, c. en 1 a., de M. Larche (4 mai). — *Le Gâteau des Rois*, v. en 1 a., de M. Larche (15 oct.).

—

MARSEILLE

(GRAND-THÉATRE)

Yvan IV, op. en 5 a., de M. Mata, mus. de M. Brion d'Orgeval (7 mai).

(GYMNASE)

La Méprise de Calimard, v. en 1 a. (21 déc. 1875).

—

NANCY

Alix de Champé, dr. en 5 a., de M. E. Roussel (3 avril).

—

NICE

De Nice à Monaco, revue en 5 a., de MM. Gardel-Hervé (3 avril).

ORLÉANS

Le Tour d'Orléans, revue en 5 a., de MM. Laporte et Rigodon (7 mars).

—

ROUEN

Le 24 février, c. en 1 a., de MM. Corval et Angot (8 fév.). — *La Peine du talion,* c. en vers, de M. Cailie.

—

VALENCIENNES

Rosette, op.-c., de M. Mathieu.

—

VERSAILLES

Le Billet, c. en 1 a., en vers, de M. Bazin. — *Le Cocornero,* op.-c. en 1 a., de M. Barthélemy, mus. de M. A. Thouret.

DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

I. Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

II. Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et les revues de Paris.

III. Décrets. — Concours et prix.

IV. Bibliographie.

V. Nécrologie.

DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

(ANNÉE 1876)

I. — *Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*

ADMISSIONS.

MM. Arnold Mortier, Armand Sylvestre, Hippolyte Raymond, Albert Millaud. Mme Amélie Perronet.

DÉCÈS.

MM. Louis Abraham, Mathieu (13 mars), Arthur Ponroy (16 mars), Xavier Eyma (29 mars), Edouard Delahaye d'Anglemont (22 avril), Eugène Nantulle (2 mai), Salvat (13 mai), Alexandre Garnier (19 mai), Eugène Moreau (22 juil.), Maurice Coste (6 août), Victor Perret-Kriesel (11 août), Fabrice Labrousse (22 août),

Félicien David (29 août), Édouard Plouvier (11 nov.), François Garnier (4 déc.), Édouard Prével (10 déc.).

Mmes Rocheblave, dite Boisgontier (15 mars), Dudevant, dite George Sand (8 juin).

Nota. — En donnant, il y a deux ans, la liste des membres de la société, nous avons oublié M. A. Poujol.

II. — *Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et les revues de Paris.*

Les lettres C. m. désignent les écrivains chargés spécialement de la critique musicale.

L'Art musical, MM. Léon et Gaston Escudier.
L'Artiste, Pierre Dax.
Le Bien public, Emile Zola. — C. m., G. Liquier.
Le Bulletin français, c. m., L. Pillaut.
Le Charivari, Pierre Véron.
Le Constitutionnel, H. Hostein.
Le Correspondant, Victor Fournel.
Le Courrier d'État, Edmond Stoullig.
Le Courrier de France, Bernard Derosne.
La Défense, Gerald (P. d'Arlhac).
Les Droits de l'homme, A. Pinard.

Le Dix-Neuvième Siècle, Ch. de la Rounat.

L'Écho, Mercutio (H. Maret).

L'Entr'acte, A. Denis et F. Bourgeat.

L'Estafette, A. Sylvestre. — C. m., Détroyat.

L'Evénement, Ch. Monselet.—C. m., Arm. Gouzien.

Le Figaro, Aug. Vitu. — C. m., Benedict (B. Jouvin).

Le Français, Louis Moland. — C. m., Ad. Jullien.

La France, H. de Lapommeraye.

M. de Lapommeraye a continué cette année, à la salle des Conférences du boulevard des Capucines, la série de ses « feuilletons parlés » sur l'art dramatique.

Le Gaulois, Oswald. — C. m., Georges (E. Blavet).

La Gazette de France, Dancourt (Ad. Racot). — C. m., Simon Boubée.

La Gazette musicale, Ad. Laroque (Em. Abraham). — C. m., Ad. Jullien, P. Bernard et H. Lavoix fils.

L'Homme libre, A. Pagès. — C. m., Edm. Stoullig.

L'Illustration, Savigny (H. Lavoix).

L'Indépendance, c. m., Lavoix fils.

L'Indépendance belge, A. de Lavergne.

Le Journal des Débats, Cl. Caraguel. — C. m., Ernest Reyer.

Le Journal illustré, Ch. Darcours (Ch. Réty).

Le Journal de musique, A. Gouzien.

Le Journal officiel, A. Daudet. — C. m., Eug. Gautier.

La Liberté, Ch. de Lorbac. — C. m., Victorin Joncières.

Le Ménestrel, Moreno (Heugel) et Wilder

Le Messager de Paris, E. Tassin.

Le Monde, Venet.

Le Monde illustré, Ch. Monselet.— C. m., A. de Lasalle.

Le Moniteur universel, Paul de Saint-Victor.

La Nation, Ed. Noël.

Le National, Th. de Banville.

Le Nord, Gust. Bertrand.

L'Ordre, J. Guillaume (Amigues).

Paris-Journal, H. de Pène et E. Mendel. — C. m., Frederick.

Paris-Théâtre, Jahyer et Paz.

La Patrie, Édouard Fournier. — C. m., de Thémines-Lauzières.

Le Pays, Ch. Deulin. — C. m , G. Maillard.

Le Petit Caporal, Otto Natalys (Ed. Noël).

Le Petit Journal, J. Claretie.

Le Petit Moniteur, Gust. Claudin.

Le Petit Parisien, Ch. du Horion.

La Petite Presse, V. Cochinat.

Le Peuple, Henri Becque.

La Presse, Jules Claretie. — C. m., L. Kerst.

Le Ralliement, Em. Bergerat.

Le Rappel, H. Maret. — C. m., Arm. Gouzien.

La République française, Gust. Bertrand.

La Revue des Deux-Mondes, c. m., de Lagenevais (Blaze de Bury).

La Revue de France, Louis Enault. — C m., le baron Ernouf et Ad. Jullien.

La Revue de la musique, Ed. Stoullig. — C. m., A. Pougin.

La Revue politique et littéraire, Maxime Gaucher.

Le Siècle, de Biéville. — C. m., Osc. Comettant.

Le Soir, Defère (Duchemin). — C. m., B. de Lomagne (A. Soubies).

Le Soleil, Jules Guillemot.

Le Temps, Francisque Sarcey. — C. m., J. Weber.

L'Union, Daniel Bernard.

L'Univers illustré, Gérôme (Kaempfen).

La Vie littéraire, Isambert. — C. m., Grandmougin.

Cette liste a été établie à la date du 1er janvier 1877.

III. — *Décrets. — Concours et prix.*

LÉGION D'HONNEUR.

M. François Bazin, nommé officier.

MM. François Coppée et Massenet, nommés chevaliers.

INSTITUT.

M. Ernest Reyer a été nommé membre de l'Institut (section des beaux-arts), en remplacement de M. Félicien David, décédé.

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE

POUR

LE GRAND PRIX DE ROME.

Deux premiers grands prix : MM. Hillemacher et Veronge de la Nux, élèves de M. Bazin.

Deux seconds grands grands prix : M.

Dutacq, élève de M. Reber, et M. Rousseau, élève de M. Bazin.

Le sujet du concours était une cantate à trois personnages, intitulée *Judith*.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1er prix, MM. Queulain, Furst et Maire; 2e prix, MM. Demasy et Pellin. — 1er acc., MM. Doyen, Talazac et Sellier; 2e acc., M. Durat.

Femmes. — 1er prix, Mlles Lafont et Bilange; 2e prix, Mlles Castillon et Puisais. — 1er acc., Mlles Richard et Blum; 2e acc., Mlles Gélabert et Mendès.

OPÉRA.

Hommes. — 2e prix, M. Queulain. — 1er acc., MM. Furst et Demasy.

Femmes. — 2e prix, Mlle Richard. — 1er acc., Mlle Puisais; 2e acc., Mlle Baron.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — 1er prix, MM. Maris et Queulain; 2e prix, M. Furst. — 1er acc., M. Pellin.

Femmes. — 2e prix, Mlles Mendès et Blum. — 1er acc., Mlles Gélabert et Bilange.

TRAGÉDIE.

Hommes. — 2e prix, MM. Silvain et Levanz. — 2e acc., M. Chameroy.

Femmes. — Pas de récompense.

COMÉDIE.

Hommes. — 1er prix, M. Davrigny; 2e prix, MM. Barral et Blanche. — 1er acc., MM. Larcher et Leloir; 2e acc., MM. Focachon et Michel.

Femmes. — 2e prix, Mlle Carrière. — 1er acc., Mlles Girard et Bernage; 2e acc., Mlles Kalb, Maillet et Cisos.

CONCOURS CRESCENT.

Le jury du deuxième concours Crescent n'a pas cru devoir décerner le prix des poëmes. En conséquence, un nouveau concours de poëmes est ouvert.

IV. — *Bibliographie.*

Almanach des Spectacles, continuant l'ancien Almanach des Spectacles, publié de 1752 à 1815. Un portr. à l'eau-forte. T. II. Petit in-12. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles. — Tiré à 500 exempl.

Augier (Emile): *Théâtre complet*. T. Ier et IIe. Gr. in-18. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Boislisle (de): *Les Débuts de l'opéra français à Paris*. In-8. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley.

Buchner : *Les derniers critiques de Shakespeare*. In-8. Caen, imp. de Leblanc-Hardel.

Campardon : *Nouvelles pièces sur Molière, recueillies aux Archives nationales*. In-18. Paris, lib. Berger-Levrault.

Carlez : *L'Œuvre d'Auber*. In-8. Caen, lib. Leblanc-Hardel.

— *La Musique à Caen* de 1066 à 1848. In-8. Caen, lib. Leblanc-Hardel.

Chappuzeau : *Le Théâtre français*. Réim-

pression avec préface et notes par M. Monval. In-8. Paris, imp. Bonnassies. — 300 exempl. numérotés.

Collin d'Harleville : *Théâtre*, avec une introduction par M. L. Moland. In-18 jésus. Paris, lib. Garnier.

Collardeau : *La Salle du théâtre Molière au port Saint-Paul*. In-8. Paris, lib. Bonnassies.

Constant : *Code des Théâtres*. In-18 jésus. Paris, lib. Durand.

Coyon : *Annuaire musical et orphéonique de France*. 2e année.

Diderot : *Œuvres complètes*. In-8. Paris, lib. Garnier.

Duval (G) : *L'Année théâtrale*. 2e année. In-18 jésus. Paris, lib. Tresse.

— *Virginie Déjazet*. Avec une eau-forte. In-18 jésus. Paris, lib. Tresse.

— *Frédérick-Lemaître et son temps*. In-18 jésus. Paris, lib. Tresse.

La Farce de maître Pathelin, publiée par le bibliophile Jacob. Paris, imp. Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

Fétis : *Histoire générale de la musique*. T. V et dernier. Gr. in-8. Paris, lib. Didot.

Galerie historique de la Comédie française, pour servir de complément à *la Troupe de Talma*. Portraits à l'eau-forte. In-8. Lyon, imp. Scheuring.

Garnier : *Le Nouvel Opéra de Paris*. 1er fascicule. Gr. in-8. Paris, lib. Ducher et Ce.

Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique, publiée par M. G. d'Heylli. 1re année. Petit in-8. Paris, imp. Jouaust, Lib. des Bibliophiles. — Paraît tous les quinze jours.

Grignon : *Les Origines de la musique.* In-18. Paris, imp. Barthier.

Heylli (G. d') : *Madame Arnould-Plessy.* Notice. Gr. in-8. Paris, lib. Tresse.

Iconographie moliéresque, par M. Paul Lacroix. In-8 carré. Paris, lib. Fontaine.

Intrigues de Molière et celles de sa femme (*Les*), *ou la Fameuse Comédienne.* Réimp. avec préface et notes par M. Ch. Livet. In-18. Paris, lib. Liseux.

Jouret : *Verdi.* In-folio. Paris, imp. Quantin. Extrait de *l'Art.*

Journal de musique (*Le*), donnant chaque semaine 4 pages de texte et 8 pages de musique. Paris, aux bureaux du *Moniteur universel.*

Jullien (Ad.). *Les Grandes Nuits de Sceaux.* Le théâtre de la duchesse du Maine, d'après des documents inédits. Paris, lib. Baur.

— *Un Potentat musical.* Papillon de La Ferté. Son règne à l'Opéra, de 1780 à 1792. In-8. Paris, lib. Detaille.

Lachèze : *La Musique à Abbeville et à Angers.* In-8. Angers, imp. Lachèze.

Laferrière. *Mémoires.* T. I et II. In-18 jésus. Paris, lib. Dentu.

La Fontaine : *Œuvres.* Introd. par M. Ed.

Fournier. Gr. in-8 à 2 col. ill. Paris, lib. Laplace et Sanchez.

La Fontaine : *Théâtre*, publié dans le 5e vol. des *Œuvres complètes*. In-8. Paris, lib. Garnier.

La Grange : *Registre* (1658-1685), précédé d'une notice biographique par M. Ed. Thierry. In-4. Paris, imp. et lib. Claye.

Lajarte (de) : *Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra*. Catalogue avec portr. à l'eau-forte. Livraisons I et II. Paris, in-8, imp. Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

Lallier : *La Comédie nouvelle*. Introd. à l'étude du théâtre de Térence. In-8. Toulouse, imp. Chauvin.

Lemercier de Neuville : *Théâtre des Pupazzi*. In-8. Lyon, imp. Scheuring.

Lessing : *La Dramaturgie*. In-18. Paris, lib. Delalain.

Levallois : *Corneille inconnu*. In-8. Paris, lib. Didier.

Marivaux : Théâtre publié avec notice et notes, par M. G. d'Heylli. Petit in-12. Portr. Paris, Lib. Générale.

Mesnard : *Etude sur Schumann*. In-8. Paris, Durand et Schœneverck.

Mezetin : *La Vie de Scaramouche*. Réimpr. de l'édit. originale, avec une introd. de M. L. Moland et un portrait. In-8. Paris, lib. Bonnassies.

Molière : Réimpression des éditions originales. MM. L. Lacour et Jouaust. Paris, Lib. des Bibliophiles. — 350 ex. 1876 : *Le Sicilien, Tartufe*.

Molière. Comédies arrangées pour être jouées par des jeunes gens : *Tartuffe*, *l'École des Tuteurs*, *la Précaution inutile*, *les Jeunes Gens ridicules*. In-32. Paris, lib. Sarlit.

— *Œuvres complètes*, avec notes par M. F. Lemaistre. 3 vol. in-18 jésus. Paris, lib. Garnier frères.

— *Œuvres complètes*, avec eaux-fortes par M. Flameng, sur les dessins de M. Leloir. In-8. Paris, imp. Jouaust, Lib. des Bibliophiles. — Le 1er vol. a paru.

Musset (A. de) : *Comédies et Proverbes*. Petit in-32. Paris, lib. Lemerre.

Noel et Stoullig : *Les Annales du théâtre et de la musique*. 1re année (1875). In-18 jésus. Paris, lib. Charpentier.

Parfaict : *Agendas des théâtres de Paris* (1735, 1736 et 1737). Réimp. exacte, avec préface par M. A. Pougin. In-32. Paris, lib. Bonnassies. — 100 exemplaires numérotés.

Paté : *A Molière*. Poëme. In-12. Imp. Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

— *A Corneille*. Grand in-18. Paris, lib. Tresse.

Ponsard : *Œuvres complètes*. T. III. In-8. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Porel et Monval : *L'Odéon*. Hist. administrative, anecdotique et littéraire. In-8. Paris, lib. Lemerre.

Pougin (A.) : *Rameau, essai sur sa vie et sur ses œuvres*. Paris, lib. Georges Decaux.

Poujol : *Le Docteur Johnson*, com. hist. en 1 a. In-8. Paris, imp. Champon.

Puymaigre (de) : *Jeanne d'Arc au théâtre*. In-8. Paris, lib. Douniol.

Ottevaere : *La Révolution*, dr. en 5 a. In-8. Paris, lib. Dentu.

Regnard : *Théâtre*, publié avec notice et notes par M. G. d'Heylli. T. Ier. In-16. Paris, imp. Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

Revue de la musique, dirigée par M. A. Pougin (hebdom.). — 1re année. 8 pag. de texte et 8 pag. de musique par livraison.

Robert (Ed.) : *Les Domestiques au théâtre*. Paris, lib. Germer-Baillière.

Sarcey : *Première série de Comédiens et Comédiennes*. La Comédie française. Notices biographiques. Portr. gravés à l'eau-forte. Livraisons 6 à 9. In-8. Paris, imp. Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

Scribe : *Œuvres complètes*. In-18 jésus. Paris, lib. Dentu. 2 fr. le volume. — Continuation de la publication.

Sedaine : *Œuvres choisies*. In-18 jésus. Paris, lib. Hachette et Ce.

Shakespeare : *Œuvres complètes*, trad. de F. V. Hugo. Petit in-32. Paris, lib. Lemerre. — Continuation de la public.

Soirées parisiennes, par un monsieur de l'orchestre. 2e série. In-12. Paris, lib. Dentu.

Térence : *Comédies*, trad. en vers par le

Dr R. Grelle. In-18 jésus. Angers, imp. Lachèze.

Théâtre de campagne. Préface de M. Legouvé. In-18 jésus. Paris, lib. Ollendorff.

Théâtre de la Révolution, publié avec notes par M. L. Moland. In-18 jésus. Paris, lib. Garnier.

Théâtre inédit du XIXe siècle. Continuat. de la publication. In-8 à 2 col. Paris, lib. Laplace et Sanchez.

Vadier : *Théâtre de famille.* In-18 jésus. Paris, lib. Sandoz et Fischbacher.

Vidal : *Les Instruments à archet*, avec planches gravées à l'eau-forte. Gr. in-8. T. Ier. Paris, imp. Claye.

Voltaire : *Théâtre choisi.* In-12. Paris, lib. Hachette.

— *Œuvres complètes.* In-18 jésus. Paris, lib. Hachette.

V. — *Nécrologie.*

HOMMES DE LETTRES.

MM. de Beauchesne, Coussemaker, Lafargue, Soulié (Eudore).

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Coste, Desrieux, Kime, Frédérick-Lemaître, Lesueur, Prilleux, Schey.

Mmes Castan, Cornélie, Ferd. Cortez, Volnys, J. Hisson, Priola, Quidant, Reboux, Therval.

Mme Marchand, artiste chorégraphe.

TABLE

Pages

PRÉFACE 1

OPÉRA 1

COMÉDIE-FRANÇAISE 10

OPÉRA-COMIQUE 26

ODÉON 32

THÉATRE-ITALIEN (Salle Ventadour). 38

OPÉRA-NATIONAL-LYRIQUE (ancienne Gaîté) 42

GYMNASE 47

VAUDEVILLE 54

PALAIS-ROYAL 59

VARIÉTÉS 64

PORTE-SAINT-MARTIN 70

THÉATRE-LYRIQUE-DRAMATIQUE . . . 75

CHATELET 79

AMBIGU-COMIQUE 81

Pages

Bouffes-Parisiens 84

Renaissance. 88

Folies-Dramatiques. 91

Salle Taitbout. 94

Athénée. 97

Théatre Déjazet 99

Théatre des Arts 101

Chateau-d'Eau 104

Cluny 106

Beaumarchais 109

Théatres de quartier et de la banlieue. — Cafés-Concerts. . 111

(Alcazar. — Alhambra. — Ba-ta-clan. — Batignolles. — Belleville. — Bouffes du Nord. — Café-Parisien. — Conservatoire. — Délassements. — Dix-Neuvième Siècle.— Eldorado. — Européen. — Gaîté-Mont-Parnasse. — Gobelins. — Fantaisies-Oller. — Folies-Marigny. — Lafayette. — La Tour-d'Auvergne.—La Villette.—Mont-Parnasse. — Oberkampf. — Pépinière.— Théâtre Molière.— Tivoli. — Bobino. — Frascati. — Funambules. — Gaîté - Rochechouart.

Pages

— Grand Théâtre-Parisien.—Grenelle. — La Bourdonnaye.— Montmartre.—Salle Rossini. — Théâtre Saint-Pierre. — Théâtre Saint-Laurent.—Scala.— Cirques d'hiver et d'été.—Théâtre Robert-Houdin. —Théâtre Miniature.)

PROVINCE. 121

(Agen. — Alger. — Amiens. — Angers. — Angoulême. — Bordeaux. — Cambrai. — Cauterets. — Cherbourg. — Clermont-Ferrand. — Douai. — Elbeuf. — Enghien. — Laon. — Le Havre. — — Lille. — Lyon. — Marseille. — Nancy. — Nice. — Orléans. — Rouen. — Valenciennes. — Versailles.)

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉATRE.

I. — Société des auteurs et compositeurs dramatiques. 131

II. — Liste des écrivains chargés

Pages

de la critique théâtrale dans les journaux et revues de Paris. 133

III. — Décrets, Concours et Prix. 137

IV. — Bibliographie. 140

V. — Nécrologie 147

A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Imprimeur breveté

Rue Saint-Honoré. 338

IOV AVST